

Mundo Argentino



Figuras del bataclán criollo: PERLA CRECCO

Foto Cabada.

Nº 927

10

centavos
en toda la
República

En este número:

La partida de póker por Mateo Booz -
El football se jugaba antes con más corazon por
Ernesto E. de la Fuente - **Huyendo** por Ernesto Mario Barreda -
El Cerro de Montevideo por Alfredo Mario Ferreiro

Aventuras de Tarantelli y Peteneras

Por LUIS BELLO



SEMANARIO POPULAR
ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029

Dirección Tel.: "Senyah"

SUBSCRIPCIÓN ANUAL UNICAMENTE

Capital (52 números).....	\$ 5.— m/s
Interior.....	" 5.— "
Número suelto.....	" 0.10 "
" atrasado.....	" 0.20 "
Exterior.....	" 3.— oro

Mundo Argentino

LA PUBLICACION
QUE MAS CIRCULA EN LA
AMERICA DEL SUR

Oficina Central para Avisos
y Subcripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651, 1er. piso
Unión Telefónica 38, Mayo, 2031 y 2032
BUENOS AIRES



REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR.— En Inglaterra: S. J. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House, En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cía., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR.—Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AÑO XVIII

BUENOS AIRES, OCTUBRE 24 DE 1928

Núm. 927

La hora del banquete servido: los puestos públicos

El interés nacional parece manifestarse por ver qué es lo que hace en sus primeros días de actuación el nuevo gobierno, y la expectativa se reduce a un solo punto por el momento: ver qué nombramientos hace y en qué personas se coloca la responsabilidad de los cargos públicos. La costumbre quiere que los principales puestos, aun los de administración técnica, tengan que renunciarse a cada cambio de gobierno.

Dijérase que no se piensa sino en empleos y que la obsesión de todos es no sólo ver a quiénes se nombra, sino alimentar la esperanza de ser nombrados. Si se hiciera una estadística exacta de la cantidad de personas que confían obtener un puesto y una figuración en el presupuesto con el advenimiento del nuevo gobierno, nos quedaríamos asombrados ante su resultado. Esta preocupación pública se traduce inmediatamente en una preocupación para el gobierno: es necesario halagar, premiar, ayudar, servir a los que recomiendan y a los recomendados. Es la hora del banquete servido y esperado con voracidad increíble.

Triste es comprobar cómo mientras se progresa en tantos órdenes de cosas, la psicología criolla sigue estacionaria en tal concepto. La empleomanía le quita al gobierno mejor intencionado las mejores horas que debería emplear para resolver problemas más importantes. ¡Y los hay tantos y de tanta trascendencia, que están en el primer plano de la conciencia argentina!

Buenos Aires y la dolorosa romería de enfermos de toda la república

La inauguración del hospital Ramos Mejía, totalmente reformado hasta el punto que puede decirse que es una gran obra rehecha totalmente, le da a la Capital otro espléndido nosocomio, como el Rawson, de los que pueden mostrarse con orgullo patriótico. La reconstrucción del Ramos Mejía está dentro del plan de acción hospitalario municipal que fuera comentado ya por los beneficios que reporta a Buenos Aires.

Es un plan que va costando millones, pero indispensable. La situación de Buenos Aires, como ciudad, es excepcional. En otros países, la asistencia social al enfermo por parte del municipio o del gobierno está más devida, según el número de ciudades. Buenos Aires centraliza hasta a la población enferma de la república. Es la última esperanza, la apelación suprema, el punto obligado de la dolorosa peregrinación que nos trae enfermos de todos los puntos de la nación. Los hospitales porteños no dan abasto, ante semejante invasión.

Mientras no se remede el problema hospitalario argentino construyendo más hospitales, y de primera categoría, en todo el país, la situación de Buenos Aires permanecerá idéntica. Es necesario, pues, llevar al cabo con la mayor actividad el plan trazado, que es excelente. Falta construir o rehacer muchos hospitales más, y puede calcularse que si no se resuelve el angustioso problema de hoy, por lo menos no presentará tan terribles caracteres de importancia de una ciudad millonaria para auxiliar a los necesitados.

Nuestras ciudades no tienen estaciones dignas de su importancia

El progreso de las principales ciudades de la república se ha ido marcando en una serie de construcciones públicas cada vez más importantes. Plazas bien trazadas con hermosos jardines, edifi-

Notas de la semana

cios costosos para los bancos, iglesias en las que suelen invertirse muchos centenares de miles de pesos, teatros, escuelas, palacios para las dependencias administrativas. Puede decirse que hoy casi no hay ciudad importante argentina que no muestre alguna de esas obras públicas dignas del esplendor económico y social del lugar.

El kilo argentino de 800 gramos

Es corriente que en casi todas las ciudades del interior el kilo no tenga los mil gramos físicos, sino alrededor de los ochocientos. Es el famoso "kilo de ochocientos gramos" que se acepta ya, como costumbre local, sin que las protestas lleguen a hacerse efectivas. Si

Mundo Argentino

publicará en su próximo número: "¿Para qué diablos sirve la conscripción militar?", nota por **JUAN JOSE DE SOIZA REILLY**. — "Saco de lata", cuento por **GREGORIO GUZMAN SAAVEDRA**. — "La obra de la Asociación Cristiana Femenina", nota ilustrada por **JOSEFINA CROSA**. — "Arriao por San Antonio", cuento por **AMANDO VILLADOR**.

Bastos, el popular payaso uruguayo

que tanto hizo reír al público argentino, vive modestamente ahora en una casita de Villa Luro. Hasta allí ha ido a entrevistarlo **LOPEZ DE MOLINA**, a quien el famoso clown ha narrado algunos episodios de su vida errante, cuando llevaba de pueblo en pueblo la alegría de sus chistes y de su cara pintada.

LAS ULTIMAS INFORMACIONES GRAFICAS DE LA SEMANA

Sin embargo, en la mayoría de esas ciudades las estaciones del ferrocarril no corresponde a la importancia del punto que sirven. Rosario ha asistido durante largos años al enojoso debate sobre la estación; Córdoba es una excepción que confirma la regla; en Mercedes (Buenos Aires) aún se realiza el proyecto de unificar en un nuevo gran edificio las estaciones contiguas de los dos ferrocarriles, y en Dolores, ciudad progresista, si las hay, se sirve al público con la misma estación que se tenía en 1870.

Los ferrocarriles, para excusarse de cumplir el deber de construir estaciones buenas, se escudan en que la ley no los obliga sino a determinadas condiciones, que pueden cumplirse de idéntica manera en un barracón de madera. Hay una obligación de sentido moral mucho más amplia. Esas ciudades rinden continuamente beneficios y ganancias, y, como Dolores, han cuadruplicado su población en medio siglo. Hay esa obligación moral de tener en cuenta su progreso y su prestigio.

en la capital de la república misma, con el cercano contralor doble de la Municipalidad y de la oficina de pesas y medidas, se sabe que no todas las balanzas son modelo de honestidad y de precisión física, ¿qué puede esperarse de la mayoría de los puntos en los que jamás llega la inspección de la autoridad a los mostradores, como no sea para tomar una copita de ginebra a la salud de la república?

Es necesario atender al reclamo de las poblaciones. Continuamente leemos cargos concretos de muchos puntos en los que se señala la completa libertad de los comerciantes para robarle al público en el peso, además de lo que se le roba ya libremente en el precio. El pueblo es objeto de un pillaje sistemático que va amparándose por la costumbre que es ley. Hay pueblos en los que a nadie se le ocurriría exigir un kilo de mil gramos...

¿Qué hacen las municipalidades? Si emplearan en remediar el mal la centésima parte del tiempo que gastan en discutir y en hacer mutua obstrucción



HEROE A LA FUERZA

El espectador. — ¡Magnífico, estupendo! ¡Arrojarse así, con ropa y todo, para salvar a ese pobre hombre!

El salvador. — Todo lo lindo que usted quiera; pero yo quisiera saber quién fué el bruto que me empujó.

a los proyectos de las facciones políticas rivales, el pueblo saldría ganando. Por ahora la Argentina es un vasto país en el que los comerciantes inescrupulosos siguen haciendo la América a costa de la honestidad. Robarle al público en el peso es uno de los medios más acreditados para seguir haciendo fortuna.

Escuelas sin útiles y escuelas modelos

Cuando queremos impresionar a algún viajero sobre el estado floriente de nuestra instrucción primaria, solemos hacerlo pasear por las escuelas de Buenos Aires, en las que miles de niños con delantales limpios, respirando bienestar y salud, producen la impresión de un mecanismo escolar perfecto, en grandes y aireados locales llenos de todo lo que requiere la pedagogía. Nuestra instrucción pública es buena y debemos enorgullecernos de ella. ¡Ojalá podamos decir siempre que en la Argentina hay más maestros de escuela que soldados!

Si a los extranjeros les mostramos los adelantos en Buenos Aires, es natural también que señalemos a los argentinos las deficiencias del servicio de instrucción pública en el interior del país. Por amor a lo que siempre ha sido orgullo cívico nuestro, la enseñanza de la juventud no debía presentar fallas visibles ni espectáculos de lamentable indigencia.

No de otro modo puede calificarse al angustioso y pertinaz clamor de muchas escuelas por los más indispensables útiles escolares. La república es algo más que las escuelas modelos porteñas. Es la humilde escuela de la puna o del helado territorio austral, es el ranchito humilde en la soledad del campo, en el que suelen faltar hasta bancos y tiza, pero hay, sin embargo, un corazón argentino que edifica la patria del futuro. Día a día llegan las denuncias sobre la deficiencia del material escolar; atenderlas con premura y consideración es un deber cuya trascendencia no escapa a nadie.

Posibilidades técnicoindustriales en la rutina agrícola

Una información en la vida de la ciudad de Corrientes se presta al más elogioso comentario. Acaba de inaugurarse en la mencionada ciudad la primera fábrica para la explotación del "citrus", o sea la utilización industrial de los principios químicos de la naranja y demás frutas afines. El "citrus" se utiliza en muchas aplicaciones para la industria de conservas, de caramelos, como ácido cítrico, y diversos usos más. La nueva fábrica es un progreso local que merece ser comentado con simpatía.

Muchas de nuestras industrias agrícolas se desarrollan dentro del criterio tradicional, sin que surja en ellas la idea innovadora y progresista que pueda hacerles rendir utilidad mayor. Tiene Corrientes la mejor producción de naranjas de toda la república, y debieron pasar muchos años para que se demostrara prácticamente cómo la naranja puede servir para algo más que para venderse en calidad de fruta en los mercados. Es un ejemplo el que nos ofrece la nueva fábrica, como tantos otros que se han señalado ya.

Necesario es que el productor sacuda su despreocupación hacia todo lo que signifique progreso industrial. Nuestras fuerzas vivas de la agricultura están esperando aún la iniciativa técnica que las amplifique o las haga rendir más. La ciencia moderna posee posibilidades infinitas. ¿Qué naranjero correntino hubiera podido pensar que su fruta servía para algo más que para comerla?

TODO porteño que, durante la estación veraniega pasada, tuvo la suerte de visitar a Montevideo, ha regresado a Buenos Aires señalando los simpáticos pros y contras de la hermosa capital de la "vecina orilla".

No todo ha de concretarse a buscar ejemplos en los países europeos o en Norte América, cuando podemos encontrarlos tan cerca de nosotros.

Uno de los que más rápidamente surgen ante el visitante de Montevideo, es el de los ómnibus, especialmente si el

Omnibus y tranvías

LOS SERVICIOS PÚBLICOS DE MONTEVIDEO CONTRASTADOS CON LOS DE BUENOS AIRES. — POR ALLÁ NOS LLEVAN MUCHA VENTAJA EN HIGIENE Y EN CULTURA

Por Ezequiel PIETRALISA

visitante va desde Buenos Aires. No creemos necesario advertir al lector que los servicios de ómnibus con

que cuenta Buenos Aires es de lo más malo que se puede pedir, gracias a la inutilidad de nuestras autoridades edilicias. Todo aquel que se ha visto en la necesidad de viajar en ómnibus en nuestra ciudad, está harto convencido de ello. Sabe que no puede haber en parte alguna del mundo ni coches más incómodos, sucios y peligrosos, ni conductores más irresponsables y audaces, ni "guardas" más guarangos con el pobre y sufrido pasajero... Sabe también que el ómnibus, ese animal antediluviano que anda suelto por las calles, no respeta ya nada, pues no conforme con matar a cuanto bicho viviente encuentre a su paso, arremete contra árboles y buzones de las esquinas, o se estrella contra los faroles de los "refugios" de las bocacalles.

Velocidades excesivas en no importa qué calles — véalos correr el lector en plena avenida de Mayo, — nunca llamaron la atención de los agentes de policía. Desaseo excesivo, mala educación de los guardas y conductores, reiterada infracción de las ordenanzas, nunca llamaron la atención de los innumerables inspectores municipales que... naturalmente, no pueden averiguar lo que en los ómnibus sucede, porque ellos viajan en automóviles puestos a su servicio por la Municipalidad...

¡Pobre ciudadano el que se ve obligado a viajar en ómnibus!

neas.) Los tranvías, por su parte, también se esmeran por servir al público, y se encuentran allí líneas perfectamente atendidas, con coches suficientes para la cantidad de pasajeros que se tiene calculada con bastante exactitud, con un personal atento, correcto, bien vestido. El forastero puede preguntar a un guarda de tranvía sin temor a una mala contestación, sin que lo engañen con indicaciones equivocadas. Los pasajeros en general, pueden estar seguros de que el tranvía se detiene para subir o bajar, y las señoras y niños encuentran el respeto que se merecen...

Aún subsiste allí la vieja costumbre criolla de esos pequeños homenajes que nuestra galantería rinde a cada paso a la vejez, a las damas y a los niños, y que en Buenos Aires se va perdiendo día a día, gracias al cosmopolitismo y a la mal entendida modernidad que confunde lo nuevo con lo bárbaro.

Y no se nos diga que aquí no puede hacerse lo mismo que en Montevideo, creyendo que allí es el poco tráfico el que permite esas deferencias que a grandes rasgos tratamos de señalar en esta nota.

Montevideo ha crecido mucho, y tiene ya un tráfico intenso. El desarrollo de la ciudad durante estos últimos años llama verdaderamente la atención. Tanto, que las mismas empresas tranviarias han hecho colocar unos cartelitos en los coches, señalando que: "el gran desarrollo de Montevideo se debe a los tranvías", lo que ha dado pie para que uno de los mejores críticos montevideanos que se oculta bajo el pseudónimo de José Millán, dedicara al tema uno de sus jugosos artículos que, con el título genérico de "Aspectos montevideanos", vienen subrayando interesantísimos problemas de orden edilicio, cultu-

Por razones de Higiene Pública Se debe Combatir la Tos

El que tose no solamente fastidia a los que le rodean, sino que con su tos, esparce gérmenes peligrosos que infectan todo lo que toma contacto con el aire que expulsan sus pulmones. Cada ataque de tos, significa un desalojo forzoso de millones de microbios que pueblan los pulmones.

Para combatir la tos, están las ya conocidas

Pastillas IODEINA Montagú

que no son un simple bombón, sino un medicamento eficaz, de sabor agradable.

La Iodeina descongiona los bronquios, facilita la expectoración (agotándola luego) y suprime el cosquilleo molesto que incita a toser.

Las Pastillas Iodeina Montagú quitan la tos crónica de los fumadores y aseguran un sueño tranquilo.

En todas las Farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA BUENOS AIRES

PEDIR A LAS FLORES SU SECRETO

es el arte de todo perfumista. Es en la fragancia de un ramillete de flores preferidas que nuestro químico se ha inspirado para crear el perfume del JABÓN

AROMAS DE ESPAÑA

Preparado científicamente, con materias primas de primera calidad, el Aromas de España es un gran suavizador del cutis, al que le da tersura sin irritarlo.

Creaciones 1928

EN TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERÍAS
PRODUCTOS QUITO

BUENOS AIRES



Es tan reducida la estación de Kilómetro 12.500 (F. C. del Estado, Entre Ríos), que ni para el jefe es suficiente, cuanto más para los pasajeros, quienes se ven obligados a esperar el tren a la intemperie, bajo la inclemencia del sol o de la lluvia. Un vecino nos remite esta fotografía de la "estación" y nos comunica que el movimiento de la misma es de no menos de seis mil pesos mensuales, lo que si no es mucho, bien merece Kilómetro 12.500 poseer una estación más decente que esta especie de garita de guardia.

Pues bien: en Montevideo se puede viajar en ómnibus cómodamente, con bastante seguridad, con regular aseo y sabiendo de antemano que la educación de conductores y guardas está de acuerdo con las necesidades y la comodidad del pasajero.

La Municipalidad se ha ocupado y se ocupa, evidentemente, de regular las velocidades, de inspeccionar los coches, de cuidar, en una palabra, el buen servicio público que los empresarios de ómnibus se comprometen a efectuar cuando obtienen la concesión de una línea.

Los empresarios, por su parte, saben una simple y elemental verdad que no conocen ni de oídas los empresarios de servicios de ómnibus de Buenos Aires, y es que ellos deben servir al público que paga su viaje, con el máximo de corrección. De ahí que en Montevideo, guardas y conductores respeten al pasajero, mientras que en Buenos Aires no solamente dejan de respetarlo, sino que parece que los individuos dedicados a ese menester fueran reclutados entre los diplomados en una escuela de bocasucias y de insolentes.

El excelente servicio de ómnibus montevideano sostiene una fuerte competencia con los servicios tranviarios, que ha tenido su repercusión en las tarifas. (Ómnibus hay que cobran el boleto más barato que el tranvía en algunas li-

ral y artístico de la capital uruguaya.

¿Se debe a los tranvías el gran desarrollo de Montevideo? ¿Es, efectivamente, así?, se pregunta el aludido crítico amigo. "A primera vista, parecería — dice luego — que todo lo que esta ciudad tiene ahora de amplia, de poblada y hasta de inquieta, todos sus paseos, sus jardines, sus ramblas, sus plazas, sus grandes establecimientos, todo se debe a ese ir y venir de trenes en todas direcciones por la geometría de las calles montevideanas".

Lo cierto es que Montevideo crece, se engrandece y embellece a grandes pasos. Su desarrollo no afecta, como entre nosotros, la cultura popular, ni los servicios públicos. No por ensancharse el radio de la ciudad las autoridades se desentienden de ellos. No por multiplicarse el problema del tráfico, la policía lo descuida en sus detalles. Podrá llegar a ser doble o triple el movimiento de autobús sin que por eso dejen los encargados de ello, de velar por la higiene, la comodidad y la seguridad del pasajero. Únicamente entre nosotros pueden ocurrir las cosas a la inversa de lo que debe ser. Únicamente en Buenos Aires puede permitirse un servicio de ómnibus que, en general, avergonzaría a una aldea... y unos servicios tranviarios tal cual se les ocurre realizarlo a las empresas sin fiscalización alguna.

La partida de póker

Dibujo de Pintos Rosas

Por Mateo BOOZ



ESTOS renglones irregulares que trazo sobre la hoja de papel comercial los dejaré abandonados en la mesa de café donde escribo. Acaso resulten provechosos al parroquiano que los recoja, y más aún si se trata de algún padre de familia.

Porque a mí me acaece una peripecia deplorable y ejemplarizadora, que intentaré describir, en cuanto lo permitan mi situación de espíritu y la ausencia de alacridad para concertar los razonamientos.

No dedique entonces, quien por azar lea el relato de mi desventura, una atención exigente al alio literario de la composición. No soy, ni cercanamente, un hombre de letras. Me basta con ser un hombre de profesión indefinida — especulo en tierras, lícito obras públicas, concuro de cilindro a los tedéums oficiales... — que goza de buen aprecio general, de crédito, sin saber por qué, en los establecimientos bancarios y de una mujer ahorrativa, prudente y virtuosa. Ainda más: soy padre de una hija viuda y de dos muchachas en edad de noviar, reunidos todos bajo el mismo techo.

No había cometido, hasta el presente, faltas graves de qué acusarme. Si alguna vez proveí a la policía de unos uniformes de algodón harto sensibles a las mudanzas climáticas, y avituallé a la Penitenciaría con carne fibrosa y porotos apollados, no debo, francamente, arrepentirme. Ignoro que por no dar telas de lana y condumios substanciosos se hayan modificado las tablas de mortalidad de vigilantes y reos. En cambio, esos triviales trastrueques me permitieron conservar el rango, rodear mi casa de pequeñas comodidades y aun donar una copa de plata, trofeo que lleva mi nombre y se disputan encarnizadamente los equipos de football de la ciudad. Aceptará usted, lector, principalmente si es cabeza de familia, que estas satisfacciones me compensaron bien de cierto malévolos remusguillo soplado por las denuncias de un periodista local, más envidioso que justiciero.

Soy miembro de clubs selectos, y en uno de los cuales alguna vez me designaron vocal de la Junta Directiva. A

Una cólera subterránea comenzó a turbarme, y si en el juego se suma a una suerte esquiva una ausencia de aplomo, los resultados son ineludiblemente fatales.

iniciativa mía se estableció en él una banca con puerta, que salvó de la bancarrota a la sociedad y ocasionó el suicidio de tres socios. Alguno pidió — homenaje que agradecí y rehusé — que se colgara mi retrato en la sala de recreos.

Debe usted crearme, lector, si le confieso mi impermeabilidad a la pasión fatal y devastadora del juego. Lo cual no obsta para que pueda jactarme de mi versación en el mecanismo del póker, del golfo y otros juegos carteados, y, lo que vale mucho más, de mi intuición para penetrar la psicología de los contrarios y descubrir sus arcanas intenciones.

No serán muchos los que, dueños de tan preciosa facultad, no la exploten. Entre esos pocos, como digo, figuro yo. Nadie ha podido señalarme, hasta anoche, en una de esas partidas donde se arriesga el bienestar de la familia y la propia vergüenza. Y aseguro, bajo la fe de mi palabra, que no me verán más...

Bien: no nos precipitemos.

Ayer por la tarde salí de casa.

— Voy a la peluquería — dije.

— No tardes — recomendó mi mujer, según acostumbra cada vez que me pongo el sombrero.

— Y de paso, papá, te traes unos helados de la confitería — pidió mi segunda hija, una muchacha muy golosa y que, lo garantizo desinteresadamente, labrará la dicha del hombre que la tome en matrimonio.

Soy cliente antiguo de la peluquería "El Fénix"; pero ayer se me ocurrió ir a la del club, sin ninguna razón especial. Y como varios socios esperaban turno, escribí mi nombre en un pizarrón y ordené seguidamente al manda-

dero que me hiciera acondicionar una docena de helados surtidos.

Me hundi luego en un diván de la sala de lectura, y desplegué un diario de la tarde, mientras el dorso de la diestra frotaba los ásperos cañones de una barba de cuatro días. En realidad, nada me cautivaba de esas letras de molde, y así levanté el rostro sin violencia al percibir unos chistidos. Por los batientes entreabiertos de una puerta don Eugenio Iraola me solicitaba con una expresión particular. Acudí a él.

— Estoy en una partida de póker desde anoche — me dijo con acento atribulado; — y tengo un metejón ridículo, colossal. El ñato Chamizo, el muy puerco, apenas e desquitó,

mismo modo que sólo una consideración altruista me impulsaba a ingresar a esa mesa de póker.

Media hora después me llamaron de la peluquería. Ganaba entonces alrededor de trescientos pesos. Don Eugenio, más perdidioso todavía, me envió una mirada suplicante. Y proseguí la partida. Al rato el mandadero trajo el paquete de helados, que me dejó sobre una silla.

Y los naipes siguieron voltejando y cambiando ahora la aguja de la fortuna. Don Eugenio, con un formidable "full" de ases, me arrastró todo el resto. Declaro que me molestó su conducta; no debió encarnizarse conmigo, y menos fingirme un "bluff" mediante un gesto despavorido. En el noble juego del póker las simulaciones son una inmoralidad.

Pedí entonces otra caja, que fué también don Eugenio quien me liquidó. Y pedí una tercera...

Cuando entró un ordenanza para comunicarme que me solicitaban por teléfono de mi domicilio, mi quebranto se elevaba ya a unos mil pesos.

— Conteste que no he venido al club. Una cólera subterránea comenzó a turbarme, y si en el juego se suma a una suerte esquiva una ausencia de aplomo, los resultados son ineludiblemente fatales.

Más tarde avisaron otra vez que me requerían de mi casa, urgentemente.

Rechacé al ordenanza, con áspera nerviosidad:

— He dicho que no estoy en el club para nadie. No me vengán más con esas embajadas.

Las horas se deshlaban con la suavidad y la presteza de que pueden dar testimonio las gentes que juegan. Mis adversarios ocasionales se alineaban en cerco, desembrantados por el insomnio, las uñas negras y las ropas encenizadas con los cigarros. Y no eran para mí seres menos reales y peligrosos que esos caballeros, el valet de la J., la dama de la Q, el rey de la K, desfilantes por mis manos.

Y entre el ludimiento de los nácares, la salmodia de los pokeristas y el zumbido de los aspiradores eléctricos, sólo podría otorgarme una noción de las horas el golpe acompasado de una gota de agua: los helados se derretían en la esterilla del asiento.

Quien, sin embargo, no dejaba de seguirle las pisadas al Tiempo, era don Eugenio, a juzgar por la frecuencia, ahora ya a punto de desquitarse, con que consultaba impertinentemente el reloj de bolsillo.

Yo estaba entontecido, afectado por una falla funesta: la de no saber esperar. Sintiendo que me sepultaba en la pérdida, en una pérdida de varios miles de pesos, entraba, desesperado, a disputar todos los pozos.

Ahora comprendo bien mi error y mi momentánea ceguera; ahora, ya terminada la partida — ¡mi última partida! — veo claramente que cuando aquel señor frontero a mí se mordía los padrastros era porque evitaba con cartas flojas y, al revés, cuando se arrancaba de un tirón los pelillos de la nariz, era porque tenía unas cartas imbatibles. El otro señor de más allá bostezaba con un "full" o un póker y silbaba entre dientes con unos pares o unas piernas modestas. Así todos delataban a una observación cuidadosa — ¡ya lo declaré: yo estaba entontecido! — el valor de su juego. ¡Podría haber juntado todas las cabezas!

Armado de una escalera real, arrambló don Eugenio con todas mis fichas. Pedí dos cajas más.

Pero entonces, don Eugenio, ya desquitado y ganador, se puso de pie:

— Me voy.

Yo le rogué:

— No, don Eugenio, no nos deshaga la partida. Ahora soy yo el metido.

— Lo lamento, pero son las cuatro de la mañana...

Inflexible y sonriente, se marchó. Lo odié con ese odio determinante de muchos homicidios. Solos y con mi bastón de guindo le abro la cabeza.

Corrí en procura de algún socio para el asiento desocupado. Pero el club estaba vacío. El resplandor de un nuevo día azulaba en la sala de lectura los cristales de la claraboya.

Ya todos, erguidos, balanceaban sus

(Continúa en la pág. 10)

Humorismo ajeno

EL CUENTO CÓMICO

Si esto continúa... Por Federico Isly (Comedia en cinco actos muy cortos)

ACTO PRIMERO En las oficinas de "La Voz Universal"

El secretario. — (Entrando como un proyectil en el despacho del director agitando un telegrama.) ¡Una espantosa catástrofe, señor director! Las islas de Lipari enteramente destruidas por un temblor de tierra. Mil víctimas. Población enloquecida. Miseria negra.

El director. — (Compungido.) ¡Ah, pobres desgraciados! Abramos inmediatamente una subscripción, y encabécela en nombre de "La Voz Universal" con veinte mil pesos.

El secretario. — Bien, señor director.

El director. — Mientras tanto, envíe aparte a esas pobres gentes cinco mil pesos de mi bolsillo, para que hagan frente a las necesidades más angustiosas.

El secretario. — Es usted muy generoso, señor director.

El director. — No sé, ¿pero no sería una ignominia el abandonar a su triste suerte a tantos millares de seres humanos?

El secretario. — Sería un egoísmo sin nombre, en efecto. Yo me honraré uniéndolo mi modesto óbolo a las liberalidades de usted. (Vase.)

ACTO SEGUNDO Seis meses después

El secretario. — (Haciendo irrupción en el despacho directorial.) Otra catástrofe. Esta vez en Tejas. Tres mil casas destruidas. Ruinas y miseria por todas partes.

El director. — (Moviendo la cabeza.) ¡Qué de cosas terribles ocurren en el mundo!

El secretario. — ¿Abrimos otra subscripción?

El director. — No, pero envíe de mi parte dos mil pesos a esos infelices.

El secretario. — Bien, señor director. (Sale.)

ACTO TERCERO Seis meses después

El secretario. — (Entrando pausadamente en la dirección.) ¡Nuevo temblor de tierra, señor director!

El director. — ¡Ah!

El secretario. — En la Barbada. Cinco mil víctimas. Terrible situación de los supervivientes. Hambre y peste inminentes.

El director. — Haga usted un artículo sobre este tema: "La Voz Universal" dirige a la población, tan cruelmente tratada por el destino, la expresión de su simpatía, etcétera".

El secretario. — Muy bien, señor director. ¿Y como socorro? ¿No les enviamos nada?

El director. — No. No se puede condenar uno a una sangría suelta por pura filantropía. Sería el cuento de nunca acabar, y pronto se fundiría la empresa más fuerte. Haga usted ese artículo.

El secretario. — En seguida, señor director.

ACTO CUARTO Seis meses después

El director. — (Haciendo comparecer a su secretario.) ¿Qué tenemos hoy de nuevo?

El secretario. — Nada sensacional. ¡Ah, sí! Un temblor de tierra en Méjico. Seis mil muertos y...

El director. — Bien. ¿Hay algo más importante?

El secretario. — Nada, señor. ¿Quiere usted leer el despacho con los detalles de la catástrofe?

El director. — ¿Para qué? Estas cosas se parecen todas... Además, ya lo leeré mañana en el diario.

El secretario. — Bien, señor director. (Sale.)

ACTO QUINTO Seis meses después

El director. — (Encontrando al secretario en el pasillo.) Hoy no ha entrado usted a decirme lo que hay de nuevo.

El secretario. — Nada que valga la pena... salvo que hemos conseguido algunos contratos extranjeros de publicidad.

El director. — Más vale así. Ahí está la vida de los diarios.

El secretario. — Hasta luego, señor director... ¡Ah! Me olvidaba. Acabamos de recibir un despacho telegráfico. Nos lo envían directamente las víctimas sobrevivientes de la catástrofe de Reikiark para anunciarnos su angustiosa situación. Temblor de tierra. Diez mil muertos.

El director. — ¿Todavía más? ¿No acabaremos nunca con esos fastidiosos temblores de tierra!

El secretario. — ¿Qué debemos hacer?

El director. — Dígales que haremos insertar su telegrama; pero que nuestra tarifa es de cinco pesos la línea.



— ¿Cómo se atreve a guiñarme el ojo, mal educado?
— ¡Qué guiñada ni qué narices! Son los cuarenta años de práctica de mirar con el catalejo.



— Señor, no es el plomero; es la señora de al lado que le pide por favor que le ahogue esta rata.

— Estas viseras son excelentes, pero no sabía que hubiera gorras de celuloide también.
— ¡No sea tonto! Es mi cabeza.



El. — ¿Quién era aquel cara de estúpido con quien bailaba?
Ella. — ¡Mi hermano!
El. — No había notado el parecido.

— ¿Por qué soltó, animal?
— Creí que se iba a romper la soga.



— Dieta, señora, dieta. Hojas de lechuga sin aceite y jugo de naranja.
— Pero, doctor, ¿eso es para antes o después de las comidas?



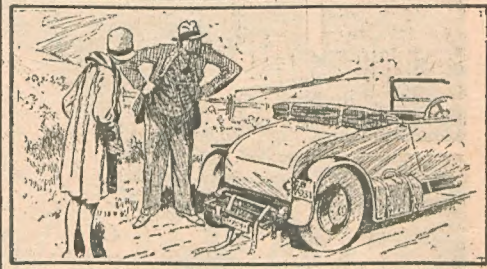
La esposa. — No crea que lo hace tan mal. Es falta de práctica. ¡Como sólo canta cuando se baña!



La cocinera trotamundos (al llegar al nuevo empleo). ¡Cómo! Debo estar equivocada, pues nunca he estado en esta casa.

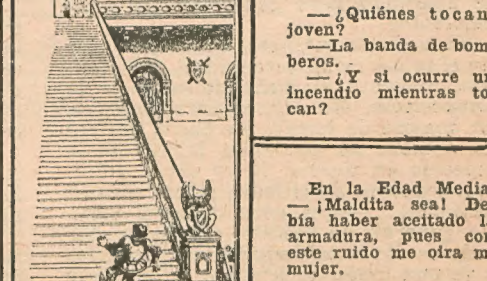


— No conozco su nombre.
El genio. — ¡Oh, no se excuse!



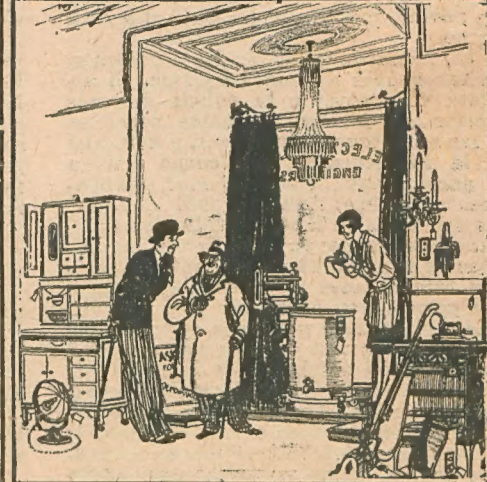
El automovilista. — ¡Lo que más me revienta es pensar que había empaquetado tan bien el cepillo de dientes!

La señora. — Dígame: ¿para qué echa humo la máquina?
El changador. — Para que los mosquitos no molesten al maquinista, señora.



— ¿Quiénes tocan, joven?
— La banda de bomberos.
— ¿Y si ocurre un incendio mientras tocan?

En la Edad Media. — ¡Maldita sea! Debía haber aceitado la armadura, pues con este ruido me oíría mi mujer.



— Le voy a regalar una máquina para lavar la ropa a mi esposa en el día de su cumpleaños.
— ¿Una sorpresa, eh?
— ¡Figúrate! Espera un automóvil.

Huyendo

Por Ernesto Mario BARREDA

Dibujo de Hohmann

PREPARÓ una tela grande, y la armó. Quería pintar aquel rincón de selva, impresionante y raro. Era tan intrincada la maraña, que a veces se le prendía fuego, para abrirle espacio al ganado, de modo que pudiera pacer. Restos de un incendio eran aquellos cuatro árboles carbonizados, negros, espectrales en medio de la soledad silenciosa.

Allí quería llevar su caballete y ponerse a pintar.

Jorge Navarro salió de su carpa, seguido por el peón, que cargaba con todo. Avanzaron hasta la orilla del río, y entraron en la canoa. En pocas remadas el criollo lo llevó hasta la otra margen. Avanzaron por entre los sarandisales, sin hablar una palabra, porque Navarro, cuando iba a pintar, siempre llevaba el ceño torvo. Delante de los árboles fúnebres se detuvieron. El peón armó el caballete, aseguró la tela, y preguntó:

—¿A qué horas me "azotó" pa acá?

—¿Para qué vas a venir?... ¿Yo no sé remar, acaso?

—¡Ah!... Güeno... —murmuró, alejándose, con lo que se despedía y demostraba comprender.

Al llegar a la orilla, aseguró bien la canoa al tronco de un algarrobo. Después se "azotó" al río tranquilamente. El agua no le pasaba de la rodilla. Andando, fumaba.

Navarro quedó solo. Echó un vistazo a la tela, abrió la caja de pinturas. Ya con la paleta empuñada, empezó a preparar los colores. A su lado, al alcance de la mano, había apoyado el winchester sobre el tronco de un tala. Solían aparecer guasunchos, y no era cosa de perder la oportunidad de enriquecer su despensa con un buen trozo de ciervo. Podía, también, presentarse algún tigre. Esto era más grave, sin duda...

Sentóse a trabajar. El silencio era tan hondo, tan recogido, que el menor rumor, una ramita quebrada por el vuelo de un pájaro, conmovía la selva. El sol entraba en haces y bañaba aquel trozo que pensaba pintar.

Hacia rato que trabajaba febrilmente. La naturaleza realiza con facilidad todos sus efectos, pero los deshace con rapidez. Había que fijarlos en seguida, en aquella nerviosa, angustiosa lucha por el color y la luz. Navarro dejaba un pincel y tomaba otro. Mezclaba los colores. La tela se llenaba de manchas vibrantes y confusas, que luego iban tomando formas de troncos, de ramas, de flores.

De pronto se detuvo y escuchó... Era el mismo rumor de todos los días. Aquel vago deslizarse entre la maleza, como si alguien rondara por allí. Unas ramas se agitaron, le pareció ver una sombra.

HIST!... ¡Ep!... —gritó.

Sobre la maraña acababa de aparecer la cabeza de un hombre. De medio perfil, pudo verle blanquear los ojos en un conato de huida. La cara, muy morena, con aquella barba y las greñas, medio desaparecía bajo el raído capacho. Fue, sin duda, a escapar, cuando Navarro le gritó:

—¡Acérquese, amigo!...

Se detuvo y lo miró de lleno. Después, lentamente, abriéndose paso entre la maciega, comenzó a arrimarse. Cuando estuvo a unas tres varas, quedóse de pie, observando la tela.

—¿Está sacando vistas?... —dijo por fin, entre receloso y amable.

—Así es... Y usted, ¿qué anda haciendo?

Movió la cabeza, pero no contestó. Una golilla raída le caía por el hombro, sobre la chaqueta remendada. Las bombachas ya no tenían color. Calzaba alpargatas, sin medias. Colgando del brazo, medio a la rastra, pendía un cuero de vaca recién desollado.

—¿Y qué es eso, que anda de a pie?... —insistió Navarro, medio zumbón, comprendiendo que se trataba de algún "juído".

El hombre pareció dispuesto a justificar aquella grave contravención a las costumbres.

—A causa de un gato... —dijo.

—¿Un gato?

—Y sí, pues... se me ganó en la copa de un coco, y yo me subí a cazarlo... pero, viene, y se me quiebra una rama... El caballo, asustado, se me disparó.

—¡Ah!... —murmuró Navarro.

(No había creído una palabra.)

—A usted lo sé ver todos los días... —continuó el hombre, deseando cambiar de conversación.

—Yo también lo veo a usted todos los días... cuando pasa por allí... y de noche, sobre la loma —le interrumpió Navarro.

—Entonces, ¿usted saca vistas... o mi anda espiondo?

Antes de contestar a aquella insolencia, el pintor dejó la paleta, y se levantó. Corpulento, le llevaba al otro una cabeza. Su pelo lacio, medio rubio, parecía quemado en las sienes, sobre la nuca. Los ojos azules y pequeños le brillaban en la cara enrojecida por los soles. Tenía un pecho amplio, unos brazos musculosos, una cabeza arrogante de señor. Con la tela por delante y el winchester al lado, daba una impresión harto poderosa y compleja para tomar en cuenta las palabras del otro. Por eso respondió con firmeza y dulzura:

—¡No, amigo: yo no lo ando espiondo!... Yo no me ocupo de espiar a nadie... este es mi trabajo: saco vistas... De noche, cuando usted se acerca por la loma, yo lo veo desde mi carpa... No necesito espiarlo... y desde aquí lo oigo pasar...

—Lo creo, señor... Yo lo he rastreado, y sé que allacito tiene la carpa, sí, señor.

Navarro sacó cigarrillos, y lo convidó. Volvió a sentarse, y empezaron a fumar en silencio. "Este pobre —pensaba— debe tener alguna historia." Había oído hablar de un famoso bandido, el "Aguará", que dió muerte al mayordomo de una estancia. Decían que andaba "juído" por el monte, desde hacía tiempo.

Echó al hombre una rápida ojeada. Apoyado en el tronco de uno de los "quemados", completaba la escena, y quiso aprovecharla. Tomó de nuevo los pinceles, y se puso a trabajar.

—No se mueva, que lo voy a sacar en la vista...

—¡Ah!... Ta güeno —respondió, complacido.

Navarro, rápidamente, dibujó la silueta. Después, mientras exprimía un pomo de bermellón, dijo, como distraído.

—¿Qué anda haciendo?... ¿Qué le pasa?

—Ya usted sabrá...

—No sé nada, amigo... Si usted me quiere contar, con mucho gusto lo escucharé... de mí nada puede temer... y si en algo puedo servirlo, dígamelo nomás

con confianza...

—Sí, señor... ya veo... Al principio yo creí qu'era de la policía... "Cuando me yama así, tan seguro, pensé, ya mi ha de tener rodeau por cuatro u cinco" Por eso, iba a disparar, y me quedé... por eso vine...

—Bueno... ¿y qué le pasa?

Lo miró, brillándole ya en los ojos una clara confesión. Después se detuvo. Largó, recién, el cuero que conservaba en la mano, y después de doblarlo en cuatro, se sentó sobre él, en un ancho muñón de



—¿Está sacando vistas?
—dijo, por fin, entre receloso
y amable...

árbol quemado. Indeciso, nervioso, daba vueltas antes de resolverse. Como buen criollo, buscaba, quizá, la frase inicial, importante detalle del relato, que allá en su alma, consideraba de esencial importancia. Con una sonrisa indefinible, dijo por fin:

—¿Usted habrá oído hablar de el "Aguará"?

—No... —contestó, simplemente, Navarro. — Pero va a tener que pararse otra vez, porque yo lo he comenzado a pintar de pie...

—Cómo dice?... ¡Ah!... Está bien...

El pintor interrumpió su tarea, y acercóse al hombre para restituirlo a su anterior postura. Lo recostó contra el árbol, le hizo tomar de nuevo el cuero y, de paso, observó el ancho y grueso cuchillo que llevaba en la cintura.

—Póngaselo aquí, que se vea —le dijo, con naturalidad.

Después volvió a su lugar, observando el efecto.

—¿Qué me dijo de el "Aguará"?

—Nada... Le preguntaba si había oído hablar d'él... porque ese "Aguará" soy yo...

Como viera que Navarro seguía trabajando sin prestarle, al parecer, atención, el hombre callóse un momento. Lo intrigaba el deseo del pintor, que lo estaba poniendo en aquella "vista". Sus ojos, leonados, de tupidas pestañas, miraban sin parpadear, en actitud atónita.

—Y ¿qué más?... ¡Habla! —murmuró Navarro, ya tuteándolo.

—Y... nada, señor... quería decirle que me pusieron el "Aguará" porque gané el monte y comencé a andar matrerando... Me había desgraciado... y no me pesa, vea, porque yo siempre he cumplido con mi deber...

—¡Ah! ¿Sí?...

—Yo no he ido a l'escuela, y no sé ler ni escribir... pero mi conciencia me dice que debo ser honrao... Yo era el capataz de "Las Victorias", esa estancia qu'está por el Paraná...

—¿La estancia de don Isabel Guesalaga?

—La misma... Yo era el capataz... y nunca tuvo queja de mí. Hasta que un día pusieron un mayordomo pa mestizar la hacienda... decían. Yo lo que vide jué que el hombre, al poco tiempo, comenzaba a hacer sus apertes...

—Vea, señor —le dije yo. —no me parece bien lo que usted hace, y si don Isabel se entera, lo va a despedir.

—Se me rió en la cara. Me yevó aparte, y me dijo:

—Mirá, Evaristo, vos tenés que cerrar los ojos y callarte. ¿Comprendés? Porque yo soy dueño de hacer lo que quiera...

—No, señor —le contesté. — Yo he nacido aquí, y el patrón es como mi padre. Yo le voy a dar cuenta.

—No me dejó terminar. Me insultó. Y ya nos agarramos en palabras mayores. Se me jué un rumbo y... ya lo vide manotiar un jusil así como ése, pero más

(Continúa en la pág. 34)

\$
10.000 m/n.
GARANTIA
DE PUREZA



**"Mi ropa blanca está tan nueva
como el día que la compré"...**

...y la suya puede estarlo también, si usted insiste en usar Sunlight para lavarla.

Todas las materias primas que se emplean en la fabricación del Sunlight son de primera calidad; su espuma es más abundante que la de cualquier otro jabón y jamás irrita la piel de las manos, señal inequívoca de su pureza y suavidad.

SUNLIGHT

JABON



LEVER HNS. LTDA. S. A. - Bm. Mitre 441, Bs. As.

S. L. 9 - 2

Nuestros Egresados



A. P. Acebal
Perito Mercantil
Villa Guillermina
F. C. S. Fe

Procurador Universitario
Contador Judicial
Balanceador
Contador Mercantil
Fenecedor de Libros
Secretario
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Derecho Civil
Derecho Comercial
Caligrafía y Ortografía
Práctica Judicial del Contador
Cálculo Mercantil
Dibujo General Artístico
Rótulos y Letreros

**Gratis y sin
compromiso enviamos
el manual**

COMO
PROGRESAR
EN UNA
PROFESION

Ímitelo Vd. también aprovechando
las ventajas de la
Enseñanza por Correspondencia
Dibujo Arquitectónico Perito Electricista
Constructor Chauffeur
Perito Mecánico Avicultura
Marque con una x el curso que le interesa

ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia
Avenida de Mayo 1064 - Buenos Aires

Nombre
Calle N°
Localidad F. C.

Aproveche la Primavera para Depurar su Sangre con

GIROLAMO PAGLIANO

Solicite Folleto Explicativo a su Único Representante
Bolivar 1072 E. FREY Buenos Aires

Doctor ENRIQUE FEINMANN

de regreso de Europa; de las clínicas de París, Berlín y Viena
SUIPACHA 612

ESTOMAGO — NERVIOSAS — SEÑORAS

ELECTRICIDAD MEDICA Y ELECTROTERAPIA: Corriente Electro Anestésica, Alta Frecuencia, Ultra Violeta, Rayos X, Diatermia, especialmente para el tratamiento de NEURALGIAS, REUMATISMO, ASMA, EPILEPSIA, DEBILIDAD NERVIOSA, NEURASTENIA, OBESIDAD, ENFERMEDADES DE LA PIEL.

De las 8 a las 18 horas.

U. T. 0260, Libertad

Curiosidades, rarezas y extravagancias

En el tesoro de las reliquias musulmanas de Constantinopla guárdase como reliquia de gran veneración para los creyentes un documento que lleva estampada al pie la mano de Mahoma. Sabido es que el profeta no sabía escribir, y en una ocasión que debía firmar un documento por el cual exoneraba de tributos a un convento de monjes, mojó su diestra en la cazoleta de la tinta y la posó en lugar de su firma.

El conocido queso de Roquefort se fabrica con leche de oveja. Los trozos verdosos que se ven en él no son hierbas empleadas para cuajarla, como muchos creen, sino un hongo microscópico, un moho que se desarrolla durante la fermentación.

Hace años ocurrió un hecho curioso en la ruleta de Monte Carlo. Una mosca tuvo la ocurrencia de posarse en el número 13. Todos los jugadores se apresuraron a llenar los números de 13 a 24. La mosca voló al número 10 y las fichas cubrieron toda su vecindad. El croupier cantó el número que había ganado: era el 13. Lo más original fué que salió tres veces seguidas. El capricho de la mosca costó 175.000 francos a la casa de juego.

Hay un ave en Africa del Sur que rinde un gran servicio en aquella región. Mata a las serpientes venenosas que tanto abundan allí. Llámase "serpentario" y pertenece al grupo de las rapaces, aunque su aspecto tiene algo de grulla o de garza.

Existen personas que nunca o muy escasamente beben agua. Esto es perjudicial para la salud. El doctor Dobel, en su obra sobre la alimentación, recomienda que cuatro horas después de comer es conveniente tomar un vaso de agua que limpie el estómago de los últimos alimentos digeridos, produce de noche un sueño reparador y hace que la boca y la lengua estén despejadas.

Reunimos aquí a título de curiosidad algunas definiciones de lo que es un bebé:

- 1º El tesoro de la madre y el despótico tirano de la casa.
- 2º El despertador de la mañana y el bullicioso de la noche.
- 3º La única preciosa posesión que no excita la codicia de nadie.
- 4º La última edición de la humanidad, de la cual cada matrimonio posee el mejor ejemplar.
- 5º Un natural de todos los países que no habla la lengua de ninguno de ellos.
- 6º Un pequeño extranjero que posee un libre pasaporte para penetrar en la afección de todos los corazones.

Suelen ocurrir incidencias curiosas a los mellizos. Así, por ejemplo, no es extraño que se enfermen al comer los mismos alimentos o sientan apetito y sueño a las mismas horas. También es frecuente que los hermanos gemelos sueñen idénticas cosas en días determinados.

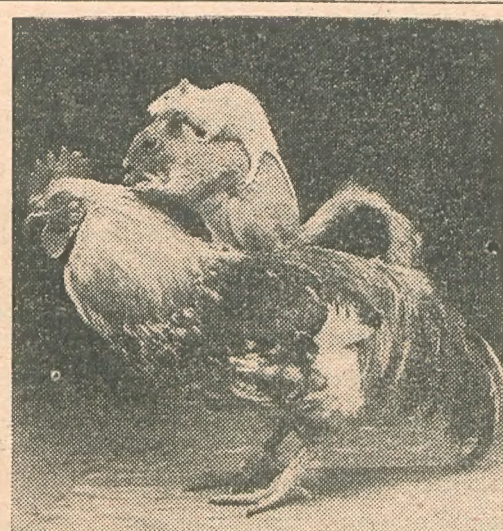
Chopin vestía siempre con cuidada elegancia. Tanto le preocupaba la indumentaria, que dió instrucciones precisas sobre el arreglo que debía hacerse después de muerto. Quiso que se le colocara en el ataúd con traje de frae, corbata y guantes blancos, medias negras de seda y zapatos de charol.

El simpático gorrión tiene muchos enemigos entre los hortelanos y jardineros. Algo semejante le ocurría a Federico II al saber que los golosos pájaros se comían algunas de sus mejores cerezas. Mandó que exterminaran a todos los gorriones de Prusia. Poco tiempo después las orugas causaron tales daños a los árboles frutales, que el mismo monarca se apresuró a importar gorriones para repoblar su triste reino.

Merece citarse entre los árboles gigantes de la flora mundial, un ejemplar que existe en Reinhold (Alemania) que, según la tradición, tiene doscientos años de vida.

Consérvase en toda su lozanía, y es tal su frondosidad, durante la primavera y el verano, que a su sombra pueden sentarse cómodamente más de trescientas personas.

Es una superstición muy extendida la de las piedras preciosas. Antigüamente se decía que el diamante daba valor a quienes lo llevaban constantemente. Los audaces caballeros solían afilar la punta de sus espadas con polvo de diamante.



Parecería que nada más que en las fábulas o cuentos infantiles existiera una amistad tan extraña como esta del gallo, el ratón y la ardilla; pero, como se ve en esta fotografía, existe también en el mundo de la realidad

Foto Underwood

Nada hay mejor que las hojas secas para formar tierra de jardín. Por eso conviene depositarlas, a medida que se recogen, en un foso abierto en cualquier rincón. Para que el viento no se las lleve se tapan con algunas ramas. Si el tiempo es demasiado seco, es necesario rociarlas de cuando en cuando para favorecer su descomposición. Al cabo de un año están convertidas en excelente tierra de abono para las plantas.

Donde más víctimas hace el paludismo es en Guinea. Con razón se le ha llamado "la tumba del hombre blanco". Antes de conocer el microbio creíase que dicha fiebre era producida por los aires malignos. "Mal aria", decían en italiano, y de ahí quedó su nombre de malaria.

Jamás se ausentaba Weber de su casa sin llevar una flauta en el bolsillo. Tocaba este instrumento como un virtuoso. Viajando en coche o embarcado, sentía gran satisfacción en servirse de la flauta para distraer a sus compañeros de viaje.

El microbio de la calvicie está íntimamente relacionado con la seborrea del cuero cabelludo. La función exagerada de las glándulas aceitosas de la piel produce esta última.

La transmisión de los bacilos se produce de muchas maneras, siendo quizá los principales vehículos los peines y cepillos de las peluquerías.

En la principal casa de maternidad de Chicago se ha adoptado un sistema de identificación nuevo para evitar las substituciones casuales o intencionadas de los niños recién nacidos. A la hora escasa de venir al mundo se les toman las impresiones de los pies, impregnando la planta con tinta y procediendo de igual manera que para las huellas digitales. Guárdase la ficha correspondiente y con ello se tiene una marca permanente para identificar al nene en cualquier momento.

Hay quien remonta el origen de los relojes pulsera a los tiempos de Isabel de Inglaterra, a la cual le fué obsequiada una alhaja de esa índole por un favorito.

El corazón de los hombres

Al corazón del hombre no le afecta la edad. La vejez está sembrando arrugas en la cara y copos de nieve en el cabello, pero es impotente para helar el corazón. ¿Por qué? Ya sea por exceso de trabajo, agotamiento físico o mental, contrariedades, etc., el hombre se nota débil, falto de vigor y energía; recurre a la lecitina genitora (elixir), medicación moderna que combate la anemia, tonifica el corazón, vigoriza el organismo, reconquistando el ardor y la potencia de los 30 años. Así es como la ficción de la juventud entra en el dominio de la realidad. Lecitina Genitora Elixir es lo indicado por los mejores médicos. Un interesante folleto con las indicaciones generales de la Lecitina Genitora se remite gratis a quien lo solicite a Laich & Rey, Callao 147, Buenos Aires.

No tire su rancho

viejo. Quedará nuevo si lo limpia con "EPATANT"
Quita las manchas de hierro, tinta, etc., de los géneros blancos.
Precio 20 cts. en todas las farmacias

El por qué de los granos en primavera

Con la llegada de la estación florida, la sangre cobra nueva actividad y parece que todos nos sintiéramos renacer. Pero cuando la sangre contiene impurezas éstas se depositan a flor de piel y dan origen a los granos, eczemas, forúnculos, etcétera.

En los casos así, lo conveniente es purificar la sangre mediante el azufre termado, tratamiento sencillo y agradable, que nos libra de infinidad de molestias y peligros de la sangre viciada.

El azufre termado se puede conseguir en cualquier farmacia. Para mayores detalles conviene pedir folleto explicativo gratis a Laich & Rey, Callao, 147, Buenos Aires.



un cupón numerado con derecho a los siguientes premios:
Una voiturette Ford, último modelo (de la agencia Serra Lima y Cía.) y 3 relojes pulsera de señora, en oro blanco. Serán favorecidos los números que correspondan a los 4 primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional de Navidad del corriente año.

Remitir las cajitas desdobladas a Gobbi y Cía. Bm. Mitre 1045, Buenos Aires.

Los objetos que ofrecemos están exhibidos en la Pinturería Colón, Bm. Mitre 1045.

SUNSET, el único colorante que renueva los trajes usados y mantiene la elegancia.

Doña Eduvigis Basualdo, nacida en tiempos de Dorrego, conserva vivo el recuerdo de Rosas

UNA MEMORIA PRODIGIOSA Y UNA VIDA EJEMPLAR. — ALGO SOBRE EL TALAR DE PACHECO. — VIUDA A LOS TRECE AÑOS. — EL CRIBO, DE CUENTA, LABOR MARAVILLOSA. — LA IMAGEN DE ROSAS A TRAVÉS DE MEDIO SIGLO. — MANOLITA ERA BUENA, PERO HARAGANA. — ANÉCDOTA DE LA MAZAMORRA Y LAS SANDÍAS. — LA TIRANÍA. — LA INMOVILIDAD Y LA SOMBRA EN LA CUMBRE DE UN SIGLO

Por Jaime Cruz

LEGA el cronista a la casita que frente a la estación del ferrocarril posee en San Fernando doña Eduvigis Basualdo, y a la misma puerta se detiene para admirar, a través de los barrotes de la verja colonial, el espectáculo autóctono y arcaico que se divisa dentro.

Un amplio patio de tierra, un ombú corpulento, paredes de barro, tejas de aquellas que ya no se usan más: he ahí lo que tiene al cronista con un aletazo de pasado, frente mismo de las vías electrizadas del ferrocarril, reciente realidad del progreso.

Detrás de esas paredes de barro, una centenaria, ciega e inmóvilizada por la parálisis, conserva vivo el recuerdo de los tiempos viejos. El cronista frente a ella se siente sobrecogido. Y empieza a interrogarla.

— Nací — dice la anciana — en tiempos de Dorrego. Mis hijas aseguran que voy a cumplir cien años, pero yo creo que se equivocan y que tengo muchos más. Mi recuerdo más vivo de la niñez se relaciona con la muerte de mi madre, que abandonó este mundo cuando yo apenas contaba trece años. Ese luctuoso acontecimiento marcó el comienzo de mi destino. No quise avenirme a que mi padre contrajera segundas nupcias, y, sin pensarlo mucho, contraje enlace con un bondadoso amigo chileno que podía ser mi abuelo, pues contaba sesenta años. Se llamaba José Cruz y falleció a los seis meses de nuestro matrimonio. Fui madre a los catorce años. Y poco después contraje nuevamente enlace con don Guillermo Ferrarri, que fué mi noble compañero hasta hace poco tiempo.

— ¿Conserva usted algún recuerdo de la época de su niñez que se relacione con su familia?

— Toda mi vida la he pasado en estos parajes, pero mi bisabuelo, don Pedro

Basualdo, y mi abuelo, don Basilio Basualdo, nacieron y se criaron en el Talar de Pacheco, que era de su propiedad. Yo podría alegar con todo fundamento que soy la única heredera de esas tierras, pero la miseria no me permitiría salir triunfante. Sin embargo, estoy en una edad en que ya no se miente y le aseguro a usted que cuanto le digo es la pura verdad. El Talar de Pacheco es mío y de mis hijas. Puedo probarlo.

— ¿Nunca hizo usted gestiones para que se lo restituyeran?

— ¿Y para qué?

— ¿Cuál fué su ocupación predilecta en la juventud?

— Desde muy pequeña me dediqué a hacer vainillas y cribo de cuenta. Dicen que lo hacía muy bien. En más de una ocasión don Juan Manuel de Rosas, el tirano,

porque era un tirano, me hizo pedir que le hiciera algún trabajito. Usted mismo puede ver si era lindo o no lo que yo hacía.

Y doña Eduvigis le pide a una de sus hijas que me enseñe algunas sábanas trabajadas por ella. Las vemos y quedamos asombrados, pues se trata, sencillamente, de una labor maravillosa. Los miembros de la familia me informan que ese trabajo lo hizo doña Eduvigis hace tres o cuatro años, cuando aún veía bien.

— Después — sigue la centenaria, — he hecho de todo en este mundo. Yo misma construí mi casita, con mis propias manos; yo "carnié" las reses y preparé los cueros; yo sembré y coseché. Puedo asegurarle que no envidié nunca a los hombres. He sido fuerte, muy fuerte.

— ¿No recuerda nada más de su niñez?

— Algo que no tiene importancia, pero que también lo tengo muy grabado. Recuerdo que un año no llovió ni una gota de agua en seis meses y que la gente se moría de la tierra que se levantaba. Era yo muy niña, y mi madre, cuando tenía que sacarme a la calle, me envolvía en su rebozo para evitar que me asfixiara.

— Y de don Juan Manuel de Rosas, ¿qué cosas puede usted decirme?

— ¿No le he dicho ya que era un tirano?... Tenía un verdugo que mataba a la gente cuando él se lo mandaba. Yo lo



Doña Eduvigis Basualdo

Foto Padilla

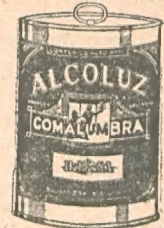
*Viva con federación Argentina,
Mueran los salbajes unitarios*

*Reservi de Dñ y habiceanavulo
la cantidad 30\$ que de bica el finado
Jose Maria Cruz apulama cruz fern
remita de su y opa folia cruz*

En Juanico agosto 14 de 1848

Curioso recibo "de enseñanza", o de matrícula, que posee la señora de Basualdo y en el que puede notarse la "buena" ortografía de los encargados de la instrucción de aquel entonces

(Continúa en la pág. 34)



ALCOLUZ

Unicamente en este envase es el legítimo para su uso en lámparas

COMALUMBRA

No se deje sugestionar con ofertas de combustibles para lámparas que, para engañarle, recurren a imitarnos, poniéndoles nombres parecidos, enrevesados o distinguiéndolo con los mismos números de nuestro catálogo y ahora imitando el color rojo de las etiquetas de nuestros envases de ALCOLUZ.

¡POR ALGO SERÁ!...

La diferencia esencial está en el contenido. No compre Vd. por el parecido de los envases. EXIJA ALCOLUZ que también es el más barato. Con la Marca



EL GAUCHO

Letras BLANCAS sobre fondo ROJO.

Holios S.A. Bolívar 556 Buenos Aires



Para curar el entequé de los terneros no deje de probar el CUPROTERBENO. Pida informes a Carlos C. Frers. Por carta: Casilla Correo 1810, Bs. Aires. Por teléfono: U. T. 35. Libertad 1648.

GRATIS

puede Vd. obtener sin gastos de ninguna clase. Relojes de toda clase. Zapatos. Revólveres. Pida instrucciones hoy mismo a

The American Stores Co.
DE LAS ARTES 981
BUENOS AIRES



La partida de póker

(Continuación de la pág. 5)

ficha. Yo perdí seis mil pesos. Las reglas caballerescas me conceden, para pagar, un plazo de veinticuatro horas. —¿Desean algo los señores?— interrogó el camarero.

Era éste un hombre pálido, bigotudo, con una calva mate y que realizaba una cabeza adecuada para los hombros de un estadista.

Recuerdo que le dije, con una vehemencia excepcional en mi temperamento:

—Vea: aquí no hay más señor que usted; usted es la única persona respetable; nosotros no pasamos de ser unos perfectos canallones; óigalo bien: unos perfectos canallones.

La cabeza de estadista se azoró. Los jugadores rieron hasta saltárseles las lágrimas. Daban a mis palabras el alcance que proferidas por un borracho. Y, sin embargo, yo tenía razón.

Otro motivo de risa regalé a mis flamantes acreedores de honor, al coger el paquete de helados para mi hija. Era el paquete un pingajo chorreante, que al caer sonó en el suelo con el chasquido de una bofetada.

Salí a la calle. Ni el fresco ni la luz del día creciente lograron desembotar mis sentidos. Como por un cristal esme-

rilado columbraba a los menestrales que iban a sus quehaceres y a las viejas que iban a misa.

Súbitamente pensé en las mujeres de mi casa, huidas de la memoria desde el momento de encharcarme en la pérdida. Y a la vez se me agudizó el sentimiento rencoroso que me suscitaba don Eugenio.

¿Qué conjeturarían mi mujer y mis hijas? No recordaba haber faltado una sola noche de mi domicilio, a menos de andar en viaje. Supondrían las cuitadas que se habría desencadenado sobre mí alguna desdicha. Al salir de casa, mis hijas, entregándome el sombrero cepillado, suelen recomendarme:

—Fíjate mucho al cruzar las calles, papá. Los autos corren como locos.

Inventaría alguna mentira, preferible a esa verdad menguada y humillante, cuya confesión carecía de objeto.

A mi pobre mujer, que en sus compras regatea denodadamente por unos centavos, no podría decirle, sin abrumarla, que en las horas de mi ausencia había perdido seis mil nacionales, que debería yo gestionar en préstamo de algún banco. Y el horror trágico, novelesco que despiertan en ella y las muchachas los tapetes verdes...

Todas estas reflexiones transcurrían por mi mente, más que en desorden, con la turbiedad de los sueños. En tanto, me acercaba a mi hogar sin decidir nada y sin saber siquiera con cuál actitud iba a presentarme ante los míos.

Torcí la esquina. A veinte metros de mi casa un cuadro me paralizó el corazón y las piernas y me colmó de infinita angustia. Del carro de una funeraria descargaban un ataúd. Y con indecible terror observé que el ataúd, remontado por varias manos que le presaban el aspecto de un fabuloso ciempiés, transponía los umbrales de mi casa.

¡Dios misericordioso! ¿Quién era?... ¿Mi mujer?... ¿Cuál de mis hijas?... Todas ellas quedaron, la tarde antes, cuando me separé, sanas y contentas...

La tremenda incertidumbre me desquiciaba el cerebro, me ceñía, como un puño, la garganta. Y prefería, sin embargo, esa incertidumbre desgarradora al espanto de la verdad.

Únicamente así me explico por qué, a paso lento, con inconsciencia sonambúlica, me alejé calle arriba, sin rumbo y sin plan. Cualquier persona, en circunstancias semejantes, habría corrido a su casa. Reconozco que obré de manera insólita, ajena a toda reflexión.

Caminé muchas cuadras, no sé cuántas, sin ver y sin oír. Las sienes me mar-

tillaban con un interrogante: "¿Cuál?... ¿Cuál?..."

Me derribé en el banco de una plaza. Y sumido en una vorágine de pensamientos candentes e inconclusos, recordé aquellos mensajes que me llevaron a la mesa de juego y que yo rechacé con desabrimiento:

—Señor—decía el ordenanza,—de su casa preguntan urgentemente si usted está en el club.

Yo ya me he recriminado mi absurdo comportamiento. Que lo haga ahora el lector de estas líneas.

En el banco placero me dormí, como cualquier atorante. Mi moral no superaba ciertamente a la moral de esos derrotados de la vida.

Me sacudieron de un brazo. Abrí los ojos; delante mío se dibujaban dos piernas chuecas.

—¡Eh! ¿Que la plaza no es para dormir!—voceó el guardián, batiendo el suelo con su garrote rústico.

En otra sazón habría dado al palurdo la respuesta de un caballero ultrajado. Pero, sin pronunciar palabra, me alcé del banco y me alejé a la ventura por el sendero.

Así deambulé. Y ya el sol equidistaba del oriente y del cenit, y advertía en las pantorrillas la relajación del cansancio, cuando la puerta de un café de suburbio se abrió, como un bostezo, ante mí.

Entré. El mozo lustró con el trapo el mármol de la mesa, y visto seguramente que yo callaba, habló:

—¿Qué me cuenta usted del suceso de anoche?... Lo fajaron al procurador Canudas; una puñalada atroz, en la ingle. No se sabe quién lo hirió; tal vez por algún asunto de tribunales. El hombre ha pasado la noche entre me muero y no me muero. Va a tener faena la comisaría de investigaciones...

—¡Un completo!—corté, maquinalmente.

Juro que no me conmovió el infortunio de ese avenegra, a quien conozco bastante. Mi propio infortunio me insensibiliza para las calamidades de los demás.

Luego requerí papel y tinta, y aquí estoy, dejando correr la pluma. Alabo y recomiendo este ejercicio a quienes padezcan una fuerte zozobra: el entendimiento se aclara y las ideas poco a poco se coordinan.

Un hombre se ha sentado frente a mí.

—Buenos días—me ha dicho, me ha palmeado la espalda, y ha pedido un chocolate con tostadas, que incuestionablemente pagaré yo.

Es Gaspar Antequera, zurupeto de reputación equívoca, que alguna vez debió relacionarse con el juez del crimen por la manía de expedir cheques contra depósitos hipotéticos. Pero a pesar del juicio que merezca su ética habitual para los negocios, es forzoso aceptarlo como individuo servicial, expansivo y avisado, con quien uno tropieza en las circunstancias más inesperadas.

Ganoso de confidencias, tomo a Antequera de confidente. ¡Y con qué atención me escucha, y de qué modo parece participar de mi lacerante incertidumbre!

Cuando he concluido, Antequera me conforta con unas frases, y parte precipitadamente: traerá noticias de mi casa.

Otra vez me lancina el cerebro la terrible pregunta: "¿Cuál?... ¿Cuál?...". Y a través del tul que ampara de las injurias de las moscas al espejo pendiente del muro, me he visto a mí mismo, demacrado, barbudo, espectral, cual si viera a una persona remota y extraña.

En el vaivén alucinante de mis cavilaciones rememoro nuevamente, con ira, la conducta de don Eugenio; y luego murmuro, con toda la pujanza de mi voluntad:

—¡No volverán mis manos a tocar un naipe!

Antequera ha regresado. Quiero cerrar los ojos y los oídos para defenderme de la tremenda verdad que viene hacia mí. Pero ya Antequera ha dado unos gritos jubilosos y unos brincos joviales. ¡Loado sea Dios! Aquel fétetro era para la nueva cocinera, a quien nunca vi, que falleció anoche, en casa, de un aneurisma. Mi mujer y mis hijas se desolaban por el triste suceso y por

(Continúa en la pág. 34)



¡LA MARCA DE CONFIANZA!

EN cualquier parte de nuestro planeta la Cruz "BAYER" tiene bien cimentada la incontestable reputación de las Tabletas "BAYER" de

CAFIASPIRINA

Las Tabletas "BAYER" de CAFIASPIRINA constituyen el remedio de confianza que todo el mundo puede identificar fácilmente mediante la Cruz "BAYER" que se ostenta en cada tableta, sobre y tubo.

Nuestra aviación militar

Por el ingeniero Antonio Pauly

LA aviación militar, que durante algún tiempo padeció de la escasez de material, ha obtenido bajo la dirección del coronel Luis A. Cassinelli, actual director general de Aeronáutica, un gran desarrollo, y ha logrado despertar el interés del Ministerio de Guerra.

Durante el año 1927 llegó al país el nuevo material de aviación, consistente en aviones de caza, y la segunda remesa de observación cuya eficacia había sido comprobada en los países que marchan a la vanguardia de la aviación militar.

Durante el año se inauguró también en Córdoba una sección de la Fábrica Militar de Aviones, donde en los primeros tiempos y hasta la habilitación total de la fábrica se construirán aviones para enseñanza, a fin de iniciar la construcción de aparatos de observación, bombardeo y caza.

Las maniobras militares realizadas en la provincia de Mendoza permitieron apreciar el grado de adelanto alcanzado por la aviación militar: los vuelos efectuados por las diferentes escuadrillas demostraron la eficacia de nuestra aeronáutica, prueba de ello es el hecho de que el Ministro de Guerra utilizó repetidas veces el avión para trasladarse a las distintas guarniciones militares.

En las últimas maniobras tomaron parte veintidós aviones de guerra y dos neutrales, que tenían por misión conducir al Ministro de Guerra, altos jefes y agregados militares extranjeros.

Durante todas las maniobras no hubo que lamentar ninguna desgracia personal, lo que prueba palpablemente la seguridad de nuestros aviadores militares.

FABRICA MILITAR DE AVIONES

PARA resolver el problema de suministrar el material, tanto a la aviación militar como para las escuelas de aviación civil, se fundó la Fábrica Militar de Aviones en Córdoba. Esta fábrica dará a nuestro país la independencia necesaria para un desarrollo de la aviación nacional y cuenta con un personal técnico que adquirió sus conocimientos en las escuelas de aeronáutica del ex-

tranjero y en las fábricas de mayor renombre mundial.

Como decimos, la fábrica construirá, por lo pronto, aviones de escuela hasta que el personal obrero haya adquirido



Coronel Luis A. Cassinelli,
actual director general de
Aeronáutica

Foto N. N.

LA DIRECCIÓN GENERAL DE AERONAUTICA

LA Dirección General de Aeronáutica, creada por decreto del 5 de mayo de 1927, como gran dependencia del Ministerio de Guerra, es el organismo asesor del Ministerio de Guerra, y tiene a su cargo especial la adquisición, distribución y empleo del material de vuelo, de los talleres y maquinarias, como del personal técnico. La Dirección General de Aeronáutica está a cargo del coronel Luis A. Cassinelli, secundado por un grupo de jefes de las reparticiones siguientes: Dirección de Escuelas Ae-

El Grupo 1° de Observación y la Escuela de Aplicación, también con sede en El Palomar, están a cargo del mayor Antonio Parodi y realiza los vuelos de ejercicio de caza, observación y bombardeo.

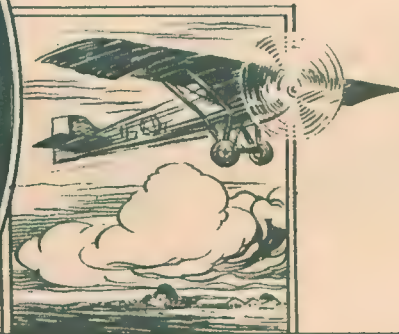
Además, tiene a su cargo la formación de los aviadores militares, pues en dicho grupo los alumnos cumplen el primer curso para después pasar a la Escuela Militar de Aviación.

El Grupo 3° de Observación, con asiento en Paraná, al mando del mayor Elisendo Pissano, tiene a su cargo las actividades pertinentes al carácter de la unidad y al mantenimiento del entrenamiento del personal navegante de la misma.

En este año fué creado también el Grupo 4° de Observación, con asiento en Mendoza, a cargo del teniente coronel Pedro Zanni, con las mismas actividades que el anterior.

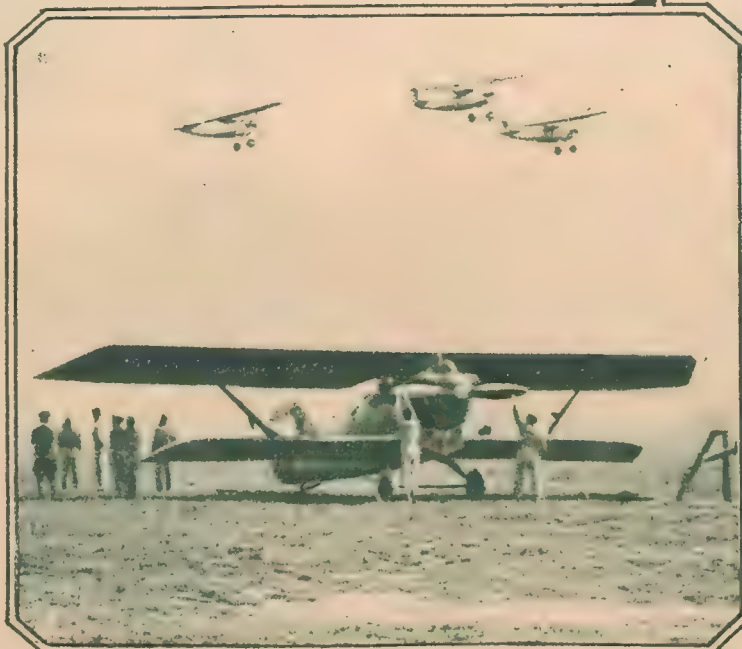
ACTIVIDADES DE LA AVIACIÓN MILITAR

APARTE de los ejercicios diarios de los pilotos militares, se efectuaron varios vuelos de propaganda y ejercicio, tomando parte en alguno de ellos el ex Ministro de Guerra, general Justo.



Un avión Bregust perteneciente al Grupo N° 1 de Observación

Foto N. N.



Pilotos argentinos haciendo una exhibición en El Palomar, cuando nos visitaron los cadetes chilenos

Foto Romero

ronáuticas, Dirección de Aeronáutica Civil, Dirección de Aerotécnica, Dirección Administrativa, División Compras, División Inspección y Contralor del Material, Sección Técnica, Parque Central y Depósitos y Gabinete Psico fisiológico.

El Comando de Aviación Militar a cargo del teniente coronel Aníbal Brihuega tiene su asiento en El Palomar y se hallan bajo su dirección los Grupos de observación y la Escuela Militar de Aviación.

La escuela Militar de Aviación, dirigida por el mayor Jorge J. Manni, tiene su asiento en El Palomar y se encarga de la formación de pilotos militares.

Para dar una idea de las actividades en los diferentes años, daremos a continuación la estadística siguiente:

Año	Horas de vuelo	Número de vuelos	Kilómetros
1920	800	2.175	96.100
1921	4.070	10.714	492.000
1922	1.882	4.112	294.500
1923	3.286	15.466	462.000
1924	3.690	15.033	539.800
1925	3.342	13.145	507.800
1926	4.080	16.212	734.400
1927	4.664	16.477	814.000



La segunda escuadrilla de caza momentos antes de iniciar el vuelo hacia Mendoza. Salíó de El Palomar a las 7 y llegó a Junín a las 8.30; luego, al día siguiente, partió a las 8.45 y llegó a Rufino a las 9.50

Foto N. N.

Ecos del Día de la Raza



ALMUERZO POPULAR ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN PATRIÓTICA ESPAÑOLA en la Sociedad Rural, con asistencia del embajador español, don Ramiro de Maeztu
Foto N. N.



Envíenos el cupón y recibirá una muestra gratis de Lux

Para la confección de la suave y delicada ropa interior de las damas, hoy día utilizase casi exclusivamente la seda artificial: raso, crépe de chine, chiffon... excelentes imitaciones que a duras penas pueden diferenciarse de la seda natural, pero que son, al decir de los expertos, más frágiles al lavado.

Y esta fragilidad se explica porque al humedecerse, la seda artificial pierde su resistencia y el frotamiento provoca entonces su rotura.

Esa forma de lavado gasta la ropa interior con rapidez. Pero lavándola siempre con el Lux, la seda artificial durará tanto tiempo como la natural, pues el uso de Lux en escamas hace innecesario el frotamiento.

Como debe usarse el Lux:

Vierta una cucharada de Lux en una pequeña cantidad de agua caliente, batiéndola hasta producir espuma y agréguele luego agua fría hasta entibiar. Las prendas se sumergen en esta solución, exprimiéndolas suavemente, sin restregar ni retorcerlas: enjuáguelas después en tres cambios de agua tibia y plánelas con una plancha apenas calentada.

Envíenos el cupón que insertamos al pie y recibirá a vuelta de correo una muestra de Lux.

CUPON MUESTRA GRATIS

Sres. Lever Hnos. Ltda.
Bmé. Mitre 441, Buenos Aires.

Sírvanse remitirme una muestra gratis de "Lux" para un ensayo.

Nombre.....

Dirección.....

LUX

LX. 24.10



MILAGROSAMENTE se salvó el teniente aviador Claudio A. Mejía, pues al desprenderse la hélice de su aparato, se vió obligado a hacer un descenso peligroso, rompiendo una columna del alumbrado al aterrizar. El piloto resultó completamente ileso
Foto González Arrill

Información de la Capital Federal



CARIÑOSA DESPEDIDA SE LES TRIBUTÓ A LOS MARINOS ESPAÑOLES del buque escuela Juan Sebastián Elcano. El embajador de España, don Ramiro de Maeztu, y el comandante de la nave, pocos momentos antes de la partida

Foto N. N.



UNA DELEGACIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS uruguayos nos hizo una visita. Los visitantes con el ex ministro Sagarna

Foto N. N.

LUNCH ofrecido por los delegados de la Federación Paranaense de Fútbol a representantes del periodismo de la capital

Foto González Arrili



SOMBRERO DE FIELTRO, de color azul marino, con adornos bordados en oro viejo

Foto Henri Manuel

Artistas y escenas de teatro



ARTISTAS QUE TOMARON PARTE EN EL FESTIVAL a beneficio del actor Miguel Lamas, tan querido por el público porteño, y hoy imposibilitado de seguir actuando
Foto N. N.



INTERPRETES DEL SAINETE "EL MILAGRO DE PEPPINO", original de Florencio Chiarello, que se estrenó en el Smart por la compañía nacional de Marcelo Ruggero
Foto Padilla



CELIA MONTALVÁN, tal como aparece interpretando una canción mejicana, en una de las revistas donde obtiene más éxito
Foto Cahada

FINAL DE "EL ROSARIO DE LA AURORA", de Emilio Sánchez, que nos dió a conocer en el Apolo la compañía de Carlos Morganti
Foto Padilla



VERA VERGANI, la primera actriz de la compañía italiana de Dario Niccodemi, en la noche de su función de honor y beneficio
Foto Padilla

A BENEFICIO DEL ASILO DOCTOR JOSÉ C. PAZ, para vendedores de diarios, se realizó un importante festival en el teatro Avenida. Artistas que tomaron parte en la velada
Foto Padilla

Actos de confraternidad sudamericana



EN HONOR DEL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DEL URUGUAY, señor Rufino T. Domínguez, se realizó un banquete en el Club Oriental
Foto González Arrili

FIESTA ESCOLAR EN HONOR DE LA EMBAJADA PARAGUAYA en la Escuela del Paraguay, a cuyo acto asistió el embajador de ese país, doctor Eligio Ayala
Foto Padilla



ALMUERZO OFRECIDO POR LA CÁMARA DE COMERCIO Argentina Paraguay al embajador del Paraguay, doctor Eligio Ayala, y de los miembros que componían la embajada
Foto N. N.

EL MINISTRO DE COLOMBIA DEPOSITÓ UNA CORONA DE FLORES en el mausoleo del general San Martín
Foto Padilla

De Montevideo y San Luis



MAZZALI, EL ARQUERO DE NACIONAL, ha caído al suelo, siendo atropellado por los ágiles de Peñarol. El triunfo correspondió a Nacional, que obtuvo la Copa Ingeniero José Serrato

Foto Adami



SE INAUGURARON EN MONTEVIDEO los trabajos de la nueva gran avenida que se llamará Agraciada. Instante en que se cubrió el mojón con cemento por el presidente del Consejo Departamental

Foto Caruso Hnos.



COMPONENTES DEL TEAM DE NACIONAL, que derrotó a su viejo rival, el de Peñarol, en la disputa del match por la Copa Ingeniero José Serrato

Foto Adami



SE INAUGURARON EN MONTEVIDEO los trabajos de la nueva gran avenida que se llamará Agraciada. Instante en que se cubrió el mojón con cemento por el presidente del Consejo Departamental

Foto Caruso Hnos



PRIMER TANTO hecho por la señorita Aurora Zalazar, del 4° año, que jugó contra el equipo del 3° un match de pelota al cesto en San Luis, resultando vencedor el primero

Foto Arcucci



LOS CUADROS DE 4° Y 5° AÑOS DE SAN LUIS que jugaron un partido de pelota al cesto, con su profesor, el señor Figueroa Rojas

Foto Arcucci



EJERCICIOS CON APOYO EFECTUADOS POR ALUMNOS DE SAN LUIS, donde la cultura física se desarrolla con mucho entusiasmo

Foto Arcucci

Los grandes vuelos de la aviación moderna



EL DIRIGIBLE "CONDE ZEPPELIN", construido bajo la dirección del doctor alemán Eckener, ha realizado la más grande hazaña que con esa clase de aeronaves se ha efectuado hasta la fecha. Voló 112 horas y 30 minutos y recorrió la distancia de 9.016 kilómetros. En este grabado se ve al doctor Eckener acompañado del capitán Koenig, que condujo el "Deutschland", el primer submarino alemán que se construyó para burlar el bloqueo de los aliados. En la fotografía de la derecha se ve al gigantesco dirigible durante su vuelo de ensayo sobre el poético lago de Constanza.

Fotos News-Service y Supplied



HA ESTADO DE PASO EN BUENOS AIRES EL CAPITAN WILKINS, quien iniciará en estos días la expedición al polo Sur, para lo cual ha hecho construir dos aparatos (uno de ellos es el que aparece en esta fotografía), cuyo material es casi todo de madera, por la facilidad de repararlo en caso que sufriera averías en un accidente.

Fotos Caruso Hnos. y Adami



Ultimas informaciones gráficas de la semana



CON MUCHO CARINO FUERON DESPEDIDOS los miembros de la embajada uruguaya que asistieron a la transmisión del mando presidencial. El comandante del "Uruguay" con algunas de las personas que fueron a saludarle. La nave uruguaya saliendo de nuestro puerto



PERSONAS QUE CONCURRIERON AL ALMUERZO ofrecido por el embajador de Alemania, conde Ludwig von Spee, en obsequio de las autoridades nacionales y miembros de las misiones especiales y del cuerpo diplomático



EN HONOR DEL PERIODISMO ARGENTINO el embajador de Chile, doctor Enrique Oyarzún, ofreció un lunch en el local de la embajada de esa república

HONROSAMENTE LE CUPO EL SEGUNDO PUESTO a joven argentino José de Tomaso en el concurso internacional de oratoria que se realizó últimamente en Estados Unidos



SE REALIZÓ UN FESTIVAL EN LA ESCUELA NORMAL N° 6, en ocasión de recibir de los congresos italoargentinos pro monumento al general Belgrano en Génova, una gran medalla de bronce procedente de un cañón que se tomó a los españoles en la batalla de Salta al general Tristán. Entre otras personas asistieron al acto el Comm. Santiago Pinasco y el senador italiano Luis Luiggi



BOIGUES, ARQUERO DE ESTUDIANTIL PORTENO, abandona su valla para interceptar un centro, ante la arremetida de los ágiles de San Lorenzo de Almagro



MOMENTO DE EXPECTATIVA al patearse un corner a favor de San Lorenzo de Almagro, en el match que por el campeonato disputó este cuadro con el de Estudiantil Porteno en la cancha de Ferrocarril Oeste



CELEBRANDO EL CENTENARIO DEL GRAN MÚSICO SCHUBERT, se efectuó en el Club Argentino de Mujeres una conferencia, a cargo del doctor Jorge Cabral, y una audición de obras del mencionado músico. La presidenta del club mencionado y personas que tomaron parte en el acto artístico

Comentarios del cine

Por Néstor

EN ALAS DEL ROMANCE. — Un novelón, pero un verdadero novelón de esos por entregas es lo que constituye la médula de esta película. Al servicio de ella, artistas de los méritos de Ramón Novarro, Marceline Day, Roy D'Arcy, Marc Mc Dermott y otros realizan una labor encomiable, que es, en resumen todo lo mejor que tiene el film.

Pues, en el fondo, esa extraordinaria y tremenda historia de los no menos tremendos piratas, bajo la protección de un tremendo usurpador de bienes y propiedades que trata de despojar a toda una familia..., todo ello complicado en una serie inacabable de enredos y líos, sin descontar el infaltable romance amoroso entre Ramón y Marceline, todo eso es una lata...

LA DAMA DE LAS CAMELIAS. — Fred Niblo ya nos había demostrado en múltiples oportunidades su capacidad como director y los múltiples recursos de su talento y experiencia para realizar películas de gran aliento. "Ben Hur" era la prueba más reciente de ello.

Bien. En "La Dama de las Camelias", que el famoso director ha realizado para Artistas Unidos, y que acaba de estrenarse entre nosotros, Fred Niblo reedita uno de sus mejores éxitos, ya que no sólo ha logrado una película digna del original, que lo es la famosa novela de Dumas, de popularidad mundial, sino que aun ha demostrado méritos superiores en cuanto se ha apartado de la versión de la novela misma para trasladar su asunto a nuestra época actual.

Necesario es destacar, sin embargo, la eficientísima cooperación que Fred Niblo ha hallado en los elementos que han colaborado con él en la producción. En primer término, los intérpretes, de cuyo selecto conjunto, Norma Talmadge y Gilbert Roland, que en los papeles respectivos de Margarita Gautier y Armand Duval consiguen verdaderos aciertos. Y luego, la suntuosidad de los decorados y la hermosa presentación que Artistas Unidos ha dado a la película, todo lo cual ha permitido a Fred Niblo desenvolverse con mayores probabilidades de éxito.

PRÓXIMOS ESTRENOS

LOS ESCLAVOS DE LOS DIAMANTES. — Para el 26 anuncia la Metro Goldwyn el estreno de esta película, en la que se destacan como principales artistas los conocidos Lawrence Gray y Eleanor Boardman.

MAMAN. — La Paramount nos ofrecerá esta nueva producción con Florence Vidor, que por sí sola, es una actriz que garante el éxito de cualquier película. La secundan en esta producción Loretta Young, Marietta Milner, etc.

GOTERAS EN LA CABEZA. — El título es, desde luego, muy sugestivo. Pero más sintomático para el buen éxito de esta producción cómica es el actor que en ella toma parte: Joe Murphy, el excelente comediante.

CORREO CINEMATOGRAFICO

Pompadour (Capital). — ¡Qué plancha se ha tirado usted, mi estimada y distinguida madama, al preguntar por qué no publico de una vez... la biografía de ese "irresistible" chico Barry Norton!... Me extraña que una dama tan linajuda como usted no se haya enterado de que la biografía de ese "irresistible" ha sido publicada por mí, no una, sino varias veces! Pero, en fin, ya que usted lo pide, y, además, como muchas otras chicas están deseando lo mismo, repetiré la breve reseña biográfica que di hace ya casi un año, en el número 881, del 7 de diciembre del año pasado. Decía así: "Alfredito tiene tan sólo veintiún años cumplidos (pero ahora ya tiene veintidós, pues eso de los veintinueve era en diciembre próximo pasado), y es aún un mozalbete no muy serio que digamos... (como lo comprueban los chismes que anda haciendo circular por Hollywood acerca de mi persona y de mi chiva). En cambio, tengo una vieja amistad con su padre, el señor Alfredo C. Birabén, un entrerriano de aquellos que ya quedan pocos, y con el cual sabemos tomar mate juntos y a menudo en su casita de Belgrano, mientras comentamos las sabrosas aventuras de su Alfredito, el "conquistador de Hollywood". Por su parte, Alfredito, a veces, cuando se acuerda de mi rinconcito, me manda algún retrato y cuatro líneas con una que otra noticia y recuerdos para mis "fiestas". Pues bien, Barry Norton, que este es el nombre con que hubo de firmar el contrato que tiene por cinco años (hasta 1931) con la Fox Film, no es santafecino, sino porteño, de Buenos Aires, y del barrio de la Recoleta. Lo único que tiene de

Santa Fe es que... nació a tres cuadras de la calle Santa Fe, pues vino al mundo el día 16 de junio de 1906 en una casa de la calle Junín, 1360, donde me acuerdo que había una famosa parra que daba unas uvas riquísimas. Desde chiquito, no más ya demostró su vocación para "rajar". Había que verlo subirse a la parral... Era insoportable. Mientras Marcelo, su único hermano, era el juicio en persona, Alfredito era una ardilla parlante y vociferante. Y si no, que se lo pregunten al viejo Green, director del Colegio Inglés de Belgrano, que todos los días tenía que darle con el "strap" (látigo) por los macanazos que le hacía. (Pero lo colossal es que Alfredito en previsión de los latigazos, sabía ponerse tres o cuatro pantalones superpuestos, para no sentir los latigazos...). También puede dar informes el director del Colegio Internacional de Olivos, el vasi viejo Chelía (a cuya chiva le lleva la mía treinta centímetros de ventaja...), y que siempre había decir: "Tengo dos Birabén en el colegio, y los dos se destacan, pues mientras Marcelo es el primero de mis alumnos..., Alfredo es el peor de todos." Así, con ese temperamento y esos cascos livianos que siempre tuvo, un día decidió no estudiar más. Tenía apenas catorce años. Quería emplearse. Y se largó por ahí a buscar trabajo. Y lo encontró. Ingresó en el National City Bank (hablaba muy bien el inglés y francés), hasta que se aburrió, dejó el empleo y entró en el Banco Británico, donde tampoco duró mucho tiempo, porque su deseo era irse a correr mundo. Y un buen día, en marzo de 1923, se largó a Nueva York. Allí, en la city, aunque era un purrete de diez y seis años, logró empleo en seguida, en el Pensylvania Hotel (gracias a sus conocimientos de idiomas) como corresponsal, ganando treinta y cinco dólares semanales. Estuvo seis meses. Un día, invitado por una familia amiga, fué a pasar una temporada de campo. Pidió permiso por seis días... ¡y apareció a los dos meses! Su puesto estaba ocupado. Cambió de hotel: ingresó en el Plaza; estuvo seis meses... y cambió otra vez, para el Astoria, y luego el Ritz, y... así siguió, siempre en los mejores hoteles. Hasta que un día, cansado de andar por allá, aburrido de Broadway y de los rascacielos, se largó a Hollywood. Hizo de todo: dió lecciones de castellano y de francés, corrió yerbamate, sirvió de modelo para pintores, vendió jabones y marcos para cuadros. Hasta que, al fin, un día, por una casualidad, logró colarse en la Fox. Alfredito todavía no se explica bien cómo fué eso, y no sabe a qué santo agradecerse. Hasta aquí la biografía de entonces. Ahora, ya podemos agregar que Barry Norton ha dejado de ser una promesa, para convertirse en un actor descolante. La Fox lo ha utilizado en producciones de tanta importancia como "El Precio de la Gloria" y la continuación de esta película, que veremos el año próximo. Y le ha confiado el papel de protagonista de un film como "Mi Caballo Árabe", donde aparece maravillosamente en toda su capacidad artística. Por otra parte, la Paramount lo está pidiendo prestado a cada momento, utilizándolo en "La Lección de los Condenados" y "Los Cuatro Diablos", que veremos el año que viene. El propio Emil



Una escena de "La Dama de las Camelias", producción a cargo de Norma Talmadge que acaba de estrenarse

Foto N. N.



Ruth Taylor, la actriz que se convirtió en estrella con una sola película: "Los Caballeros las Prefieren Rubias"

Foto Paramount

Jannings lo ha pedido, y lo obtuvo para filmar con él la película "Los pecados de los padres", que veremos en 1929. De manera, pues, que podemos estar orgullosos de Alfredito. Pues para sus veintidós años ya ha hecho demasiado el chico. ¡Lástima que, según dicen, sigue siendo siempre tan cachafas como antes, pues los tiene locos a los directores de la Fox, y como éstos no pueden usar látigo para ponerlo en vereda... Porque a lo único que respeta Alfredito es al látigo y a mi... chiva.

Enigma. — ¡Así que me abandona!... ¡Paciencia! ¡Qué le voy a hacer!... ¡Peor para usted!...

Rafel de Lancaster. — Rudy era morocho. Los artistas se miden descalzos.

Si (Capital). — Richard Arlen: americano, veintiséis años, casado con Jobyna Ralston. Charles Rogers, americano, veintidós años, solterísimo. Charles tiene el cabello completamente negro: esa "blanqueada" de la última parte de "Alas" es maquillaje.

¿Quién? (Chascomús). — Ralph Forbes: "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Johnny Walker: "Fox Studios, N. Western Avenue, 1401, Hollywood, California". Ralph Graves: "P. D. C. Studios, Culver City, California". Saludos.

Clavel Rojo (Córdoba). — A Francis X. Bushman a "Producers Distributing Corporation, Culver City, California".

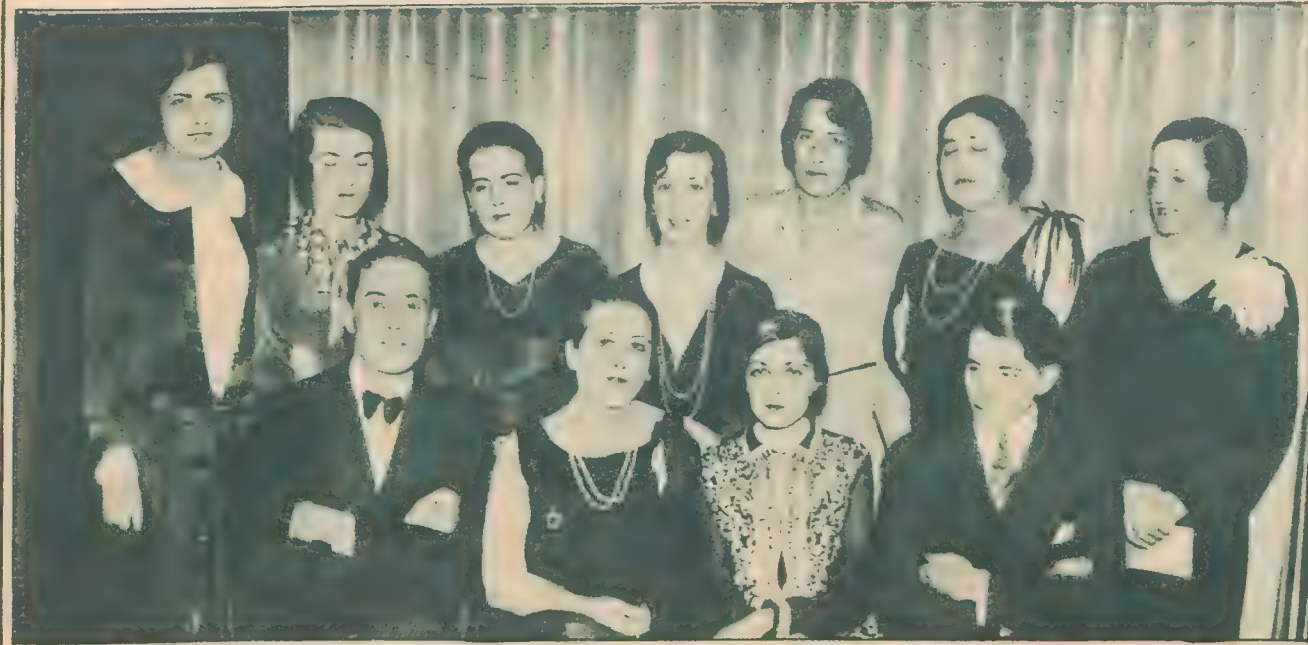
Carmenita (Tres Arroyos). — Muchísimas gracias por el regalito. Lo pondré sobre mi mesita de luz para tenerlo siempre presente, aunque temo que un día desaparezca bajo la montaña de cartas de mis "fiestas". Cuando cumpla las setenta y cinco le avisaré, aunque me parece que faltan todavía algunos años.

La Chica del Campo. — Pero, mi "fiesta", ¿cómo puede usted tener esas ideas a los veintidós años, en lo mejor de su vida, como quien dice?... ¡Veintidós años! ¡Ah, quién me diera a mí volverlos a tener! ¡Hasta mi chiva le regalaría a quien me diera esa dicha. Si usted está enamorada y su amorcito no se ha dado cuenta, vamos, lo que tiene que hacer es procurar que... se dé cuenta. Pierda cuidado, que en cuanto "él" lo advierta le va a llevar el apunte, que no hay hombre demasiado resistente frente al amor de una mujer. ¡Sobre todo en esta época, en que el cine es a obscuras!... Ya lo sabe, pues: arreglésele de modo que "él" sienta también el calorito que a usted la quema, y... asunto concluido. ¡Ah, y no se olvide de invitarme para los confites!

Monsieur Beaucaire. — No hay duda alguna de que "Los Cuatro Jinetes..." es una película magnífica, pese a los deterioros con que se exhibe por los años que lleva. Y me parece muy exacta su comparación. En cuanto a John Gilbert y Rudy, creo que aún siendo John uno de los mejores galanes de la actualidad, le falta mucho para llegar a Rudy. Le falta a John ese "no sé qué" de la sangre latina, que da tanta foposidad para amar y que pone tanto ímpetu en sus pasiones. Ahí lo tiene usted a John, por ejemplo, que, poseyendo unos ojos mucho más lindos, sin duda alguna, que los de Rudy, no tiene en ellos, sin embargo, la expresión subyugante de Rudy, que cuando entornaba los párpados, parecía que cloroformaba los corazones. Ese libro sobre Rudy, a que usted alude, es una sarta de macanazos...

Loco por Bebe D. (Santa Fe). — A Bebe escribale a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California".

Varias notas de interés



DIÓ UNA CONFERENCIA EN LOS AMIGOS DEL ARTE el poeta argentino Pedro Juan Vignale sobre la música y canciones populares brasileñas, de las que dieron una audición las señoras Germana de Bitencourt Vignale y Antonieta S. de Leharson, que con las señoritas que formaron el coro aparecen en este grabado

Foto Díez



CONCURRENTES A LA INAUGURACIÓN DEL NUEVO LOCAL de la Asociación de Empleados de Compañías de Seguros

Foto N. N.



BONITO VESTIDO DE TERCIOPELO, adornado con una hebilla en la cintura y otra en el escote

Foto Underwood



EN LA CASA DEL PUEBLO fué inaugurada una exposición de pinturas y esculturas de la señora Fenia Chertkof de Repetto. Algunas de las personas que asistieron a la inauguración

Foto González Arrili



SEÑORITAS QUE FUERON PREMIADAS en el certamen literario organizado por la Liga Nacional de Educación, y cuyos premios se entregaron en acto público en el teatro Cervantes

Foto González Arrili

El Cerro de Montevideo es, en la mandíbula de la bahía, una muela cuya caries obturaron con una fortaleza

Por Alfredo Mario FERREIRO

EN EL VAPORECITO

EN la mañana, ligeramente tibia, cruzamos la placidez de la bahía. Nos vamos al Cerro. Corta nuestro vaporcito las aguas sossegadas. Vamos marchando en tanto que, a popa, se espigan los edificios de la ciudad vieja en una última tentativa curiosa para ver qué hacemos aquí, en medio de tanto buque dormido y frente a la mole gris, negra y verde del Cerro que se va levantando poco a poco, ante la proa cortadora de aguas y hendidora de vientos.

Revuelan las gaviotas convirtiendo en diminuto aeródromo este pedazo de mar que nos rodea. Despegan con vuelo chorreante y perezoso, y dan vueltas y vueltas en torno del erguido mástil que sacude a la antena como si le tirase de las orejas.

Y, mientras tanto, vamos andando. Ya las dársenas han quedado lejos. Han cobrado ese aspecto de cosa vista en el cine, donde todo sucede sin ruidos. Livianos resultan los golpes de los cajones al caer sobre los vehículos; elásticos, desinflados, los movimientos de todo aquel gran mundo que, por allá, se ocupa en un trajín sin término de negocios. Y, cerrando la rada, para que no se escapen los barcos pescados por la noche, las dos escolleras se han tendido de espaldas, impasibles en su eterna plancha ante la furiosa arremetida del oleaje que, aun por encima de ellas, pretende rescatar a los cautivos. Sigue el vaporcito enfilando hacia el muelle de Braga. Ya desfilamos frente a la isla de Ratas. Ya alcanzamos los lanchones eternamente agobiados por una carga fantástica de carbón que nadie se preocupó de descargar; estos lanchones que cabecean de sueño, mientras chapotean en el remedo de olas que les circundan. Entre todos ellos pasamos. Pesados y negros, los grandes buques carboneros se van arrastrando como quien va a asestar una puñalada a mansalva. Una draga, mientras trabaja, se pone a cantar una áspera canción de chirridos. Una barcaza ha puesto a secar su esqueleto; resuenan los golpes de un martillo invisible, mientras siguen revolando las gaviotas en torno de nuestro pedante mástil de proa que lleva, como un ojo, un cómico farolillo verde.

EL CERRO ESTÁ AHÍ...

EL Cerro está ahí mismo, frente a nosotros. Ya vemos nítidamente las casas; los palitroques del destartado muelle; las escalerillas de acceso, carcomidas por el tiempo que, seguro, las ha ido masticando con ánimo de matarse a sí mismo. Distinguimos el caserío blanco que trepa por la falda hasta que, de golpe, asustado, sin duda, por la boca de los cañones de la fortaleza, se detiene de improviso en su ascensión y echa a correr desalado, disfrazándose de huertas, a las que la fuga sacude todos los plantíos.

Ya caminamos por las calles del Cerro. Todas tienen el nombre de un país. Caminamos por sobre las aceras de piedra, durísimas aceras para los pies ciudadanos hechos al tránsito por sobre la abundancia de asfalto que caracteriza a Montevideo. Un molino da vuelta la cola para otro lado y se pone a mirarnos con su ojo rodeado de pestañas de hojalata. En cuanto nos reconoce larga un chirriante bostezo enmohecido y le hace señas a la fortaleza para que nos deje pasar. Vamos ascendiendo. Allá abajo queda la palangana enorme, llena de agua, de la bahía. Allá abajo están los barquitos y las irregulares manchas de agua. Y enfrente la ciudad, con su cortejo de petulantes edificios en el



El renombrado Cerro de Montevideo, visto desde el Pantanoso



Un aspecto de la fortaleza

centro y la morallada de casitas de los alrededores.

PERROS, PIEDRAS Y CHANCHOS

EL Cerro, con su kepís de fortaleza con visera de luz de faro, monta guardia solemne a la entrada del puerto de Montevideo. Es, con el palacio Salvo, lo primero que asalta los ojos del viajero. La población del Cerro es totalmente distinta a la de Montevideo. Andan los hombres y las mujeres con ese andar cachaciento de las gentes de pueblo, chapaleando piedras, espantando perros y soslayando cerdos. Pie-

dras, perros y cerdos. Cerdos, piedras y perros. Unos perros pegajosos, porfiados, de miradas largas; unas piedras puntiagudas, agresivas, bravías, negras;

(Continúa en la pág. 28)



Vista del Cerro y de la avenida Carlos María Ramírez
Fotos Adami

De Rosario, Corrientes y Jujuy



JOSÉ JURADO, el conocido golfista argentino, se clasificó campeón en el torneo abierto anual organizado por la Asociación Argentina de Golf

Foto N. N.



EN HONOR DE LA OFICIALIDAD de los cañoneros "Independencia" y "Paraná" se ofreció un lunch en la Municipalidad de Rosario

Foto José Martín

MONSEÑOR OLAIZOLA bendijo el terreno donde será levantada la iglesia de María Auxiliadora, en la ciudad de Rosario

Foto José Martín



EQUIPO DE FOOTBALL formado con jugadores de la zona Norte de Rosario, y que venció al de la zona Sur, por 2 goals a 1, en un match a beneficio del Escuadrón de Seguridad

Foto José Martín



ASPECTO DEL PALCO OFICIAL durante la inauguración del monumento al general Alvear en Corrientes

EL CONTRALMI-RANTE Domercq García, el gobernador González en el acto de la inauguración

Fotos Quiraga



TEAM DEL CLUB ATLÉTICO LIBERTAD, de Perico (Jujuy), que venció por 2 goals a 0 al de Los Lapachos, obteniendo la copa donada por el señor Sixto Villoldo

Foto N. N.



"-Ahora el gorrito, mamita!...-"

Ayudar a vestir al hermanito, es una de las alegrías más grandes de Cholita. Diligente, presurosa y seriecita, es ella la primera en probar el agua del baño y la última en terminar de poner talco a ese divino cuerpecito sonrosado... Su admiración por él no tiene límites; si le pone los esarpines: "—¡Oooh... qué pies tan chiquititos!... Luego: "—¡Qué barriguita grandota!... ¿Y viste, mami-ta, qué bracitos tan gordotes tiene?..."

EN TODOS LOS AL-
MACENES DEL PAIS

Bebés tan sanos, tan hermosos
y excelentemente constitui-
dos, son generalmente el
fruto de una lactancia
riquísima y abundante,
que *Malta Palermo*
procura a las ma-
dres desde ha-
ce más de
una gene-
ración.

CERVECERIA PALERMO S. A.
Buenos Aires



Malta
PALERMO



"El football de antes se jugaba con más corazón", nos dice Olazar, el gran centre half de Racing

Por Ernesto E. de la Fuente

CADA uno de los componentes de lo que podríamos llamar guardia vieja del football argentino, es algo así como un trozo de historia de la época heroica del hoy tan popular deporte.

Hay que tener una versación enorme sobre esa tan complicada materia, para poder seguir el hilo de la charla con un "as" de aquellos que lograron imponer y difundir su nombre a través de incontables partidos, que en determinado momento tuvieron la virtud de mantener en suspenso la expectativa del gran núcleo de los aficionados de verdad.

¿Quién no recuerda el nombre de Francisco C. Olazar, el casi insustituible centre half de Racing, que llegó a la cúspide de la gloria deportiva, en plena juventud?

Durante la década comprendida entre 1912 y 1922, su actuación descolante lo convirtió casi en ídolo, aun cuando ya, desde antes de la fecha indicada su personalidad alcanzó perfiles propios que lo hacían destacar en forma prominente.

DE CENTRO HALF A BANQUERO

En realidad, no cuesta mucho trabajo dar con el actual centro de sus actividades.

—¿Quiéren ver a Olazar?— nos pregunta un destacado back de moda.

—Indiscutiblemente, nos interesaría conversar con él.

—Entonces les diré dónde se encuentra. En el banco "El Hogar Argentino", está hecho todo un señor banquero...

Hacia ese sitio, vamos entonces para ver al hombre que efectuó la rara transición de pasar del "campo deportivo" al "campo bancario", donde, en lugar de con la pelota debe "jugarse" con sendos paquetes de billetes, capaces de tentar al más tranquilo de los hombres.

Como no sólo hemos de conversar, sino también fotografiar al deportista en retiro, resolvimos visitarlo antes de la hora en que se inician las operaciones, a fin de no perturbar el funcionamiento bancario, con la posible alarma que podría provocar el fogonazo del magnesio en esta época de bombas y atentados.

—¿Dónde trabaja Olazar?— preguntamos a uno de los porteros.

—En aquella ventanilla lo podrá encontrar, nos responde.

Allí nos dirigimos y observamos que en la parte superior hay un letrero que dice: "Dividendos".

Golpeamos con los nudillos de los dedos sobre el cristal. Entonces la ventanilla se abre y nos encontramos frente a frente con el que fué niño mimado de Racing.

—¿Qué vida prefiere más— le preguntamos de entrada,— la de jugador de football o la de banquero?

El hombre piensa unos breves instantes, y nos responde:

—Cada una de ellas tiene una época propicia en la vida, y yo creo que he encuadrado la mía perfectamente en los dos aspectos.

—¿Y en lo que respecta a satisfacciones personales?

—Indiscutiblemente, la primera. Hoy no hago más que seguir esta rutina invariable de la vida oficinesca, con la sola esperanza de los ascensos que, si vienen más o menos seguidos, pueden contribuir a que ella se dulcifique, dentro de su habitual monotonía...

—Y entre una pelota de football y un fajo de billetes, ¿qué le agrada más en la actualidad?

—De poder tomar en propiedad una de las dos cosas, indiscutiblemente lo segundo; pero, por desgracia, en esta vida de banco los fajos de billetes siempre son de otros...

Olazar sonríe, y posiblemente rememora las épocas aquellas en que, a raíz de una jugada magnífica, su nombre era pronunciado clamorosamente por miles de voces que surgían frenéticamente en esos inolvidables instantes de delirio popular.

UN POCO DE AUTOBIOGRAFÍA

—¿Cuándo se inició en el football?

—Debuté en Racing en 1909, teniendo quince años. Ingresé en 4ª división "B", donde me tocó jugar con Reyes, Pepe y otros que no recuerdo. Como ese año ven-

cimos a la 4ª "A" de nuestro club, al siguiente pasamos a esa categoría, también con Reyes y Marcovecchio.

—¿Y siguió la racha de triunfos?

—Ganamos el campeonato y la Copa de Competencia, y seguimos con tal suerte, que en 1912 entramos a formar en la reserva de intermedia, ganando nada menos que once partidos consecutivos, que nos valió a Reyes, a Ochoa y a mí el ascenso a primera división. Sólo entonces sentí que podía llegar a ser algo en materia deportiva. Ese año en el campeonato íbamos mal, pero en el de la Copa de Honor llegamos a la final, aunque con tan poca suerte, que R. Plate nos derrotó por 2 a 1.

UN PARTIDO MEMORABLE

—¿Y cuál fué, según su manera de ver, el partido más memorable que le tocó jugar?

—Elio ocurrió en 1913, año en el cual ya actué de lleno como centre half, continuando en ese puesto hasta el final de mi carrera.

Ese año ganamos el campeonato en un match que es el que más recuerdo ha dejado en mi memoria, pues obtuvimos la Copa de Honor derrotando en Montevideo a Nacional por 3 tantos a 2, ¡después de tres horas de juego!

El cuadro de Racing estaba compuesto por C. Muttoni; S. Ochoa y A. Reyes; A. Betular, F. Olazar y R. Pepe; S. Viazzi, A. Ohaco, A. Marcovecchio, J. Hospital y J. N. Perinetti.

Por su parte, representaban a Nacional: C. Williams; F. Castellino y F. Crocker; A. Landoni, A. Porte y A. Foglino; M. Lazaro, P. Dacal, L. Gorla, R. Vallarino y J. M. Seoane.

—Aquel día, 16 de noviembre— nos relata Olazar —no había reunidas menos de 5.000 personas en el field del Parque Central. Durante la mañana había llovido fuerte, y en la cancha, además del barro, molestaban los charcos de agua que se formaban en todas partes. A pesar de haberse anunciado el partido para las 2.30,

sólo a las 3.40 comenzó el juego. El entusiasmo era delirante, especialmente entre los componentes de los equipos, jugándose desde el comienzo con tal rapidez, que los "fouls" se repetían a cada instante, lo que obligó al referee a llamar a los jugadores frente a la tribuna especial, donde les apercibió seriamente por la forma de efectuar las jugadas.

—¿Y quién llevó la mejor parte?

—Al principio, nosotros, mediante una hábil jugada de Marcovecchio y Hospital, quien, aprovechando que Williams abandonó el arco, le hizo un tiro cru-

zado violentísimo que entró en la red. Los uruguayos decayeron un poco, pero después reaccionaron, y 18 minutos más tarde lograron el tanto del empate, mas no pudieron en ese periodo ni el otro variar la situación.

Como no se jugó el desempate mediante la prolongación del partido, resolvióse jugarlo nuevamente el 8 de diciembre, día en que la expectativa fué mucho mayor, puesto que allí se definiría de una vez a quién correspondería la Copa de Honor. La concurrencia fué mucho mayor que la vez anterior. Iniciado el juego, a los 26 minutos Marcovecchio, mediante una hábil jugada de pases con Hospital, marcó el primer tanto.

Dos minutos después obteníamos el segundo tanto con un tiro magnífico de Hospital, que no pudo ser detenido por el guardavalla de Nacional. A los 18 minutos del segundo tiempo, Gorla logró marcar el primer tanto uruguayo, viniendo a Muttoni por la rapidez en que actuó, y a los 41 minutos Beregaray marcó el segundo tanto para Nacional.

—¿Y cómo se definió el partido?

—Hubo que jugar dos tiempos suplementarios de un cuarto de hora cada uno, y como tampoco se lograra el desempate, resolvióse continuar el juego hasta que se definiera el partido.

Once minutos después, y a pesar de que el arquero uruguayo hizo un supremo esfuerzo, Marcovecchio logró anotar el tercer tanto, que nos dió el triunfo y la posesión de la Copa de Honor.

OLAZAR, VÍCTIMA DE UN ATENTADO CRIMINAL

Según nos manifiesta Olazar, continuó jugando con la misma afición y entusiasmo en todos los años subsiguientes. Pero en 1917 le ocurrió un caso interesante durante un partido que jugó contra River Plate.

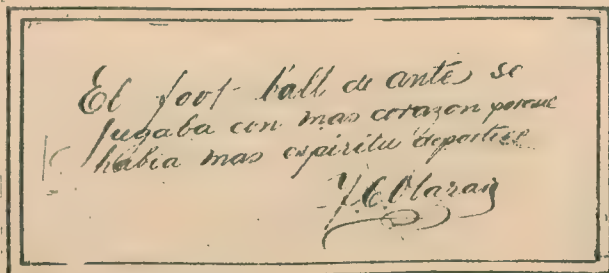
—Ese día— nos relata,— Chiappe, de River, hizo un hands, que, siendo penado, debí de ejecutar yo desde gran distancia; pero lo hice con tal fuerza, que logré anotar un tanto para nuestro conjunto. Un momento más tarde, y cuando llegábamos hasta los pasillos, en medio de la gente allí reunida, sentí que se me daba una cuchillada en la pierna, al propio tiempo que Arduino, que iba junto a mí, también se sentía herido. Fué un fanático que así se vengó por el hecho de que habíamos ganado. Felizmente, las heridas no fueron muy graves, mas el heridor nunca fué habido, pese a las diligencias que se hicieron para dar con él.

(Continúa en la pág. 32)



Olazar, ante su mesa de trabajo, con un fascinante paquete de billetes de banco a su lado

Foto González Arrili



Autógrafo del celebrado footballer

LUMBAGO - CIÁTICA

PUEDEN SER LA CAUSA DE SUS HORRIBLES DOLORES

Todo el cuerpo está lleno de nervios que llegan al cerebro y avisan, como si fuese un telégrafo, de cualquier alteración de la salud. Los agotadores sufrimientos que ocasionan el Lumbago, la Ciática y el Reumatismo provienen de los cristales del ácido úrico acumulados en los músculos y las coyunturas, los cuales con sus puntas lastiman los nervios sensibles. Son enfermedades originadas por los



riñones cuando ya no trabajan para sacar el exceso de ácido úrico de la sangre.

¿Qué valen las frías con ungüentos y otras cosas si la causa del padecimiento está en la misma sangre? El remedio consiste en estimular los riñones a que ejerzan su acción y así se limpiará la sangre de los venenos que causan el dolor.

Miles de enfermos ya curados

certifican que la manera más rápida y segura para lograrlo es someterse a un tratamiento con el remedio famoso desde hace 40 años, o sea, las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga.

Estas píldoras son completamente diferentes de cualquiera otra preparación. Se hacen especialmente para el tratamiento del reumatismo, la ciática, el lumbago, los dolores de riñones y las afecciones urinarias y por eso los médicos las recomiendan. Consiga enseguida un frasco. Tome dos esta misma noche y dentro de las 24 horas sentirá su benéfico efecto. Continúe y el dolor se irá. No olvide que las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga están garantizadas.



LAS

El tratamiento garantizado

Píldoras De Witt

F. 2472

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

En Ningun Hogar
habría de faltar

PASTILLAS VALDA

Este remedio respírase y preserva de los peligros del Frio, de la humedad, del polvo y de los microbios, constituye un tratamiento energico de todas las afecciones de la Garganta, de los Bronquios y los Pulmones.

Tanto para los NIÑOS, como para los ADULTOS, y para los ANCIANOS.

Este EXCELENTE PRODUCTO
ha de tener cabida en todos los hogares

Procuraos hoy mismo

UNA CAJA DE

PASTILLAS VALDA

Pero sobre todo EXIGID, como es debido,

LAS VERDADERAS

que se venden únicamente

en CAJAS con el nombre

VALDA

en la tapa y nunca de otra manera.

No Más CALLOS



Una gota del maravilloso líquido en cualquier callo y el dolor desaparece instantáneamente—en menos de 3 segundos. El callo se seca y se desprende.

Cuidado con las imitaciones. De venta en todas partes.

"GETS-IT"

Chicago, E. U. A.

Algunas notas metropolitanas



LA REINA DE LOS JUEGOS FLORALES, señorita Rufina Rave, con algunas de las señoritas que constituyeron su corte de honor, en la velada que organizó el Club de Flores para distribuir los premios del certamen patrocinado por esa institución

Foto Padilla



A LA POETISA JULIA BUSTOS, con motivo de la publicación de su libro "Los Temas Eternos", le ofreció un té un núcleo de intelectuales y de sus amigas en la confitería de Harrod's

Foto González Arrill



BANQUETE DADO EN HONOR DEL SEÑOR JOSÉ R. VARELA, con motivo de haber sido ascendido a oficial mayor de Correos y Telégrafos

Foto Lousán

Aventuras de Nenucho

Por González Fossat



Madrecitas buenas

MADRECITAS buenas, afables, serenas, tiernas, que todo lo resuelven con su paciencia inacabable, con sus nervios divinamente templados por el suave carácter de la buena salud.

MADRECITAS buenas cuya salud protege fielmente el mil veces bendito Lysoform, que evita las peligrosas enfermedades de su sexo, causa de nervios insoportables, y dolores, y molestias, y hastio que agría la dulzura del hogar.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Para la higiene íntima diaria, 4 cucharaditas en cada lavaje templado.

No huele, no irrita ni mancha

En todas las farmacias de la Argentina y Uruguay

Use para el tocador
el Jabón al Lysoform.

PILAS SECAS y BATERIAS para RADIO

BRIGHT STAR

Suprema a Toda Prueba



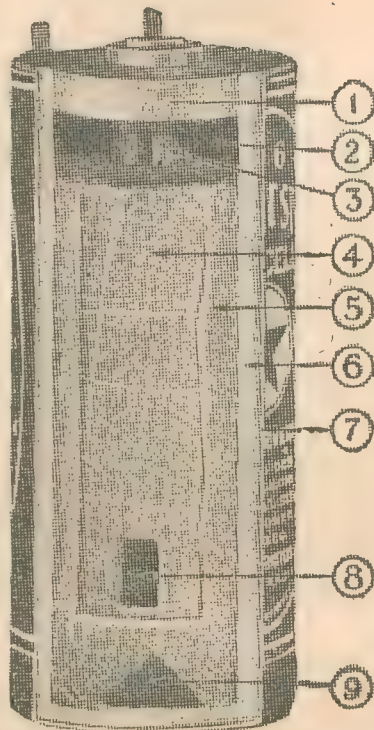
Puntos de superioridad de las Pilas Secas N° 6 de 1 y 1/2 volt

- 1) Una gruesa capa protectora de un compuesto para obturar.
- 2) Cámara de aire amplia para la normal expansión de los gases.
- 3) Barra de carbón exactamente centralizada, permitiendo una acción química uniforme. El carbón está acanalado para que haya mayor contacto entre éste y los materiales activos.
- 4) Saco de tela impermeable en el cual se hallan seguramente almacenados los elementos activos, previniendo su contacto con el recipiente de zinc y haciendo la pila a prueba de cortos circuitos o de una corrosión destructiva.
- 5) Una gruesa capa de electrolito hecha de acuerdo con una fórmula especial que imparte mayor duración a los elementos activos.
- 6) Grueso recipiente de zinc de espesor y resistencia uniformes.
- 7) Tubo grueso de papel conteniendo la pila completa.
- 8) Corte para mostrar los materiales activos compuestos por una fórmula especial para dar el rendimiento máximo.
- 9) Centralizador para asegurar la uniformidad de la capa de electrolito alrededor de los elementos, y obtener así una acción uniforme.

EXIJALAS A SU PROVEEDOR O EN SU DEFECTO SOLICITE UN CATALOGO A

WILL L. SMITH, INC.

Representantes exclusivos por mayor
RIVADAVIA 1365 — BUENOS AIRES



Producidas por los fabricantes de las afamadas linternas BRIGHT STAR



POR CARECER DE INSTRUCCION

Aproveche sus momentos libres para estudiar un curso de los que las Escuelas Latino-Americanas enseñan por correo, con su sistema especial. En su misma casa, y dedicándonos una media hora por día, lo preparamos para ocupar mejores posiciones y ganar más dinero.

Llene y envíenos el cupón; a vuelta de correo recibirá Vd. GRATIS Y SIN COMPROMISO, el interesante folleto "Guía de Enseñanza por Correo", con detalles completos de los cursos que las Escuelas Latino-Americanas enseñan por correo.

HOY MISMO debe Vd. dar este primer paso.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO

FARMACIA y QUIMICA: Dp. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. — **TECNICOS:** Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. — **COMERCIALES:** Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. — **PERIODISMO:** DIBUJO: Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. — **IDIOMAS:** Inglés, Francés. — **TAQUIGRAFIA:** MATERIAS SUELTAS: Geometría, Matemática, Gramática, Caligrafía.



Avenida de Mayo 634
Buenos Aires

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
— Enseñanza por correo —
Av. de Mayo 634 — Bs. Aires

Nombre
Dirección
Curso que le interesa

El Cerro de Montevideo es, en la mandíbula de la bahía, una muela cuya caries obturaron con una fortaleza

(Continuación de la pág. 22)

unos chanchos gozosos, rollizos, revolviendo mugre y resoplando barro corrompido.

Camino arriba vamos. Por sendas asoleadas y tortuosas, rumbo a la fortaleza que parece una enorme piedra que se nos va a venir encima en cuanto sople un poco más de viento.

Desde esta altura, el panorama es vasto. El Pantanoso se apodera del sol y lo echa, pulverizado, en un reflejo implacable, contra un pobre barco amarrado. El navío sacude desesperadamente la banderita — ridícula cola, — y se abanica con la pantalla de humo de su chimenea. La bahía se ha puesto azul. La ciudad ha crecido de golpe. Es una ciudad inmensa; se ha extendido, ha reventado hacia el nordeste y ha inundado de casas toda la temblequeante lejanía. El centro de la urbe cobra, desde aquí, ese aspecto vulgar que caracteriza la ciudad moderna: paredes lisas y ventanitas negras. Los barcos están allá abajo, apenas mecidos por las aguas. De todos ellos va saliendo una columnita de humo. Las escolleras son dos cintas tendidas sobre la rada de seda. Y las casas del Cerro, escalones gigantes que, si quisiéramos, nos llevarían en un momento hasta el muelle de Braga. Pero no queremos; y tornamos a subir por entre piedras, perros y cerdos.

DETRAS DEL COCHE FÚNEBRE

AHORA vamos en pos de un entierro. El cementerio del Cerro es ese terrenito con árboles que vemos a la vuelta de la fortaleza. Todo desde aquí arriba se empuñe y cobra aspecto de cosa de cuadro recién pintado. Hasta el entierro que seguimos parece haber salido de una tela de Figari. El cortejo es enorme. No se trata, sin embargo, del sepelio de un personaje. Lo que ocurre es que con la desocupación de los obreros que trabajan en los frigoríficos, estos hombres y estas mujeres suelen pasarse las mañanas acompañando los muertos hasta el cementerio.

El carro fúnebre, a los tirones rítmicos de dos caballitos compadres, se va moviendo por el camino lleno de piedras luminosas, contra el cielo, recortado al borde de un precipicio de juguete. Y al fondo, en un amplio escenario machacado de luces, Belveder, lleno de polvo y la avenida Ramírez que se viene a toda disparada por una cuesta abajo incontenible de cemento petrificado.

YA EN LA CUMBRE

NOSOTROS, sube que te sube. Con todo el panorama a cuestas. Aplastados de sol, sacudidos de vientos. Ya estamos al pie de la fortificación que tiene soldados como péndulos, cañones como lápices, y un faro que abanica con su luz el calor de la bahía. Ya estamos detenidos frente a la entrada del fuerte. Un soldado se pasea delante nuestro, ajeno a nuestra contemplación. Va y viene haciendo un ligero ruido metálico. Nos ponemos a mirar hacia la ciudad. Por sobre la bahía vuela un avión. Todo es de juguete. Las casas del barrio Casabó parecen cajas de fósforos con leyenda y todo. Cuanta cosa miramos parece estar hecha para la contemplación. Reverberan las claraboyas. No nos hartamos de mirar, en grandes saltos de miradas, la ciudad, las barriadas suburbanas, los barquitos que salen o entran de improvisa, como si se hubieran olvidado de algo.

A pasos lentos descendemos. Ya son las once. En cuanto se ponen a cantar los gallos, se abren los pitos de las fábricas. Y es una estridencia viva, recia, la que nos acosa los oídos al gritarnos la naturaleza fabril de estos parajes.

DON GOYO le interesará a usted y a toda su familia. Todos los martes

SENSACIONAL OFERTA DE INAUGURACION

POR \$ 2.- m/n a título de reclame SOLO me ofrecemos:



UNA PERFECTA MAQUINA FOTOGRAFICA para fotografías tamaño 5x8 cm. con 6 PLACAS DE REGALO.

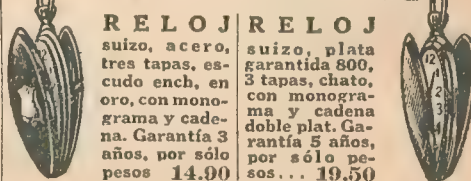
Los pedidos del interior, que serán atendidos a vuelta de correo, deberán dirigirse con importe, más 40 centavos para franqueo a:

T. COMERCIAL
Reconquista, 439, Bs. As.

SI SU DIGESTION ES IRREGULAR

tome Vd. media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de cada comida. Casi la totalidad de las afecciones del estómago van acompañadas de un exceso de acidez del jugo gástrico, cuyo exceso es la causa de acedías, flatulencias, sensaciones agrias y otras muchas afecciones del estómago. Con rapidez asombrosa la Magnesia Bisurada neutraliza sin dolor los efectos perjudiciales de una acidez excesiva, hace desaparecer cualquier irritación del aparato digestivo y aún cura las enfermedades crónicas del estómago. La Magnesia Bisurada se halla de venta en todas las farmacias. Se garantiza satisfacción completa o se devuelve el importe del coste.

VERDADERAS OCASIONES



RELOJ
suizo, acero, tres tapas, es-cudo ench, en oro, con monograma y cadena. Garantía 3 años, por sólo pesos 14.90

RELOJ
suizo, plata, garantida 800, 3 tapas, chato, con monograma y cadena. Garantía 5 años, por sólo pesos 19.50

Canjeamos cupones "43" y Noblesse a \$ 2.- el ciento.

CASA AKA CERRITO 393 Buenos Aires

UN SEÑOR...

que ha padecido durante años afección seria al pecho y pulmones, ataques de tos y asma encontró un remedio que en breve tiempo lo mejoró notablemente. Toda persona interesada dirijase por carta a J. Mark, Querandías 4201, Buenos Aires, y se le indicará gratuitamente el remedio.

GRATIS

zapatos, collares y aros de perlas francesas, anillos oro 18 kilates, relojes tres tapas, pulseras de plata y enchapadas, para señoras y caballeros, medias, carteras, etc., escriba a "THE TRUST OF FABRICANTS".

San Juan 2813 Bs. Aires

JUEGOS y ENTRETENIMIENTOS de SALON

Pañuelo brujo, desaparece misteriosamente de la mano, a pesos..... 2.50
Bastón equilibrista, a..... \$ 0.50
Clavo que atraviesa un dedo..... \$ 0.80
Sombrero atravesado por un dedo..... \$ 0.80
Moneda que se disuelve en un vaso de agua, a..... \$ 0.80

Agregar 0.20 para gastos de encomienda.

J. y E. LITERAS. LIBERTAD 186, Bs. Aires

A todo comprador de uno de estos juegos, enviaremos Catálogo ilustrado.

ROSEDAL

LO MEJOR PARA TEÑIR

Resultados siempre buenos y colores vivos y brillantes, son los que se obtienen siempre al teñir con ROSEDAL; no daña las telas por delicadas que sean y su uso es fácil. Rechaza las imitaciones y similares.

La Vida en la Chacra

Por Antenor Sastre

SOBRE EL CULTIVO DE LOS ROSALES. — Todos los rosales se multiplican por semillas, por gajos o injerto. Algunas especies, además, se reproducen por acodos, renuevos o retoños. El procedimiento más corriente es el injerto sobre plantas de ciertas variedades rústicas, que se obtienen mediante siembra o plantación de gajos. Las semillas de rosas, estratificadas al cosecharlas, se siembran en primavera, en almácigos. La tierra de éstos debe prepararse esmeradamente, terciándola con arena y estiércol de corral bien descompuesto, a fin de darle mayor fertilidad y soltura. Se trazan en ella surcos paralelos, a quince centímetros de distancia entre sí y de dos o tres centímetros de profundidad, y se deja caer sobre éstos la semilla, a chorro ralo, tapándola inmediatamente. Los cuidados del almácigo se limitan a mantenerlo libre de macieja y con la superficie mu- lida, por medio de carpadas oportunas. En otoño se plantan los gajos en vivero, preparando la tierra en igual forma que para los almácigos. En surcos paralelos, de veinte centímetros de profundidad y separados entre sí unos quince centímetros, se colocan los gajos, que tendrán una longitud de treinta centímetros, cuidando de api- sonar suavemente la tierra luego en torno de los mismos, de modo que quede bien adherida. Se impone entonces un riego. El vivero exige idénticos cuidados que el almácigo. Para injertos se emplean las variedades *canina* y *manetti*. Las plantitas provenientes del almácigo se trasladan al vivero durante el invierno siguiente. Cuando tienen el grosor de un lápiz se injertan de yema. Tal operación debe practicarse a fines del verano y también en las postrimerias del invierno. Sin embargo, los entendidos aconsejan principalmente la primera época.



La wyandotte blanca es una de las razas de gallinas que más conviene al chacarero, porque es muy ponedora y de mucha carne. En los Estados Unidos se considera como una de las mejores de "doble fin". Se adapta perfectamente al clima de nuestro país. En el grabado se ve a una campeona wyandotte canadiense, que puso doscientos cincuenta huevos en un año

CUIDADOS A LA LAMPARA DE LA INCUBADORA. — La lámpara es el elemento vital en las incubadoras, por lo que exige los siguientes cuidados especiales:

1º Recórtese la mecha y llénese el depósito de querosene todos los días a la misma hora, siempre después de dar vuelta a los huevos, a fin de no ensuciarlos con el líquido que queda en las manos.

2º Colóquese la lámpara exactamente en su sitio, de modo que el tubo ajuste perfectamente y no produzca humo.

3º No se llene la lámpara por completo de combustible. Conviene dejar un espacio para el movimiento del kerosene, so pena de que la lámpara se apague.

4º Límpiase la lámpara fuera de la incubadora.

5º Córtese la mecha cada tres o cuatro días. Cada vez que se llene el depósito de la lámpara pásesele a aquella un papel y rásesele la parte quemada. Para ello es menester subir la mecha de modo que el quemador no la proteja. Cuando forma picos, conviene regularizarla con un papel de lija, lo que es más práctico que cortarla.

6º Límpiase perfectamente el depósito de combustible con un trapo, para evitar el fuego y el olor.

7º Después de encender la lámpara y ponerla en la incubadora, conviene bajarle la mecha un ratito, porque de lo contrario produce humo.

8º Para regular la temperatura, lo mejor es mantener la mecha siempre al mismo nivel, utilizando exclusivamente en el aumento o disminución del calor el tornillo del regulador.

9º Límpiense periódicamente el tubo y los caños que conducen el calor al interior de la máquina, que suelen llenarse de hollín.

CORREO DE LA CHACRA

Chacarero (Tapalqué). — La viruela de las aves se cura así: láveles los ojos a los animales con una solución, tibia, de ácido bórico al 4 por ciento, y úntelos los granos o pústulas con vaselina borada. Desinfecte el gallinero con herqueadas de pasto seco encendido y queme las aves que mueran del mal.

S. E. P. (Villa). — Efectivamente, el Jardín Zoológico vende huevos de gallinas de raza. Hay, además, varios establecimientos comerciales conocidos donde puede adquirirlas, pero no podemos determinarlos porque cabría sospechar nuestra información de interesada. Tenemos, por principio, no contestar esta clase de consultas.

Jorge Servando (Rosario). — Para evitar el cólera en sus aves, vacínelas con el suero que vende el Ministerio de Agricultura, a un peso el frasco. Contiene éste 25 dosis, que constituyen las imprescindibles, como mínimo, para evitar la enfermedad. Dirija sus pedidos al director general de laboratorios de la repartición citada, calle Azopardo 900.

Ramón Miñana (Corrientes). — Los claveles se multiplican por semillas y por gajos o esquejes. En el primer caso se siembran en almácigo, durante el otoño o la primavera; en el segundo los gajos se plantan a fines del verano. En la sección explicamos el cultivo de rosas, cuyas prescripciones generales deben también aplicarse a los claveles. Sin material de estudio es imposible dictaminar con certeza acerca de la causa que motiva el agostamiento de sus claveles. Tal vez se deba al excesivo riego o al cultivo de las plantas en tierras impermeables o en tinas o macetas que impidan la salida del agua. Si es así, habrá que sanear y drenar el medio de cultivo.

Maestra (Rosario). — Para obtener ejemplares atrasados de "Mundo Argentino" debe dirigirse a la administración de la revista, calle Río de Janeiro, 262.

Verdadero (25 de Mayo). — Científicamente no se ha comprobado la influencia de los cambios lunares en los cultivos. Sin embargo, la mayoría de los agricultores observan generalmente tal factor, impulsados, tal vez, por una superstición arraigada.

Un industrial interino (Realicó). — En nuestra sección encontrará usted la fórmula para fabricar queso tipo "sbrinx", así como para revestirlo de la capa negruzca a que hace referencia. Lo que no va en este número irá en el próximo.

Interesado (San Luis). — Es necesario distinguir las grasas amarillas, ictericas, provenientes de enfermedades del hígado, cuando el blanco del ojo y la médula de los huesos tienen ese color, de las grasas amarillas comunes, debidas a una modalidad particular del organismo, que no afecta a los mencionados órganos y que es común en los animales de edad avanzada. Las primeras deben rechazarse del consumo, por desagradables e insalubres; las segundas tienen el mismo valor que las blancas.

Un Chacarero (Coronel Bogado). — El naranjo, el duraznero y el rosál se injertan de yema y de púa. Se emplea la primera forma cuando se los quiere cultivar de pie alto, y la segunda si se adopta el cultivo de pie bajo. La operación del injerto es igual para todas las especies de árboles, sean de hoja perenne o caduca. En los últimos, únicamente es necesario tener la precaución de conservar con la yema el peciolo de la hoja si se adopta el procedimiento del escudete que es el más empleado.

Fernando Castro (Villa María). — Las verrugas de los yeguarizos se curan del siguiente modo. Si tienen cuello se las corta con una tijera y se quema el punto sangrante con un hierro candente. En caso contrario hay que hacerlas sangrar un poco, con el lomo de un cuchillo, y ponerles una capa de sulfato de cobre pulverizado, que las ennegrecerá y reducirá completamente. Para curar las vejigas corte el pelo que las recubre y aplíquelas la siguiente pomada: bióxido de mercurio, 5 gramos; grasa de cerdo, 40 gramos. Después de una semana unto con grasa de cerdo, y al día siguiente lave con jabón y agua tibia. Debe cuidar especialmente que el animal enfermo no se muerda, durante el primer día, la región curada, pues la pomada le quemará vivamente los labios. Las otras preguntas las contestaremos próximamente.

Luisa Cominelli "Tenedor de Libros" Rauch, F. C. Sud	Francisco Lanosa "Taller Mecánico y Montaje" 9 de Julio 721, Tucum.	Luis Micelli "Mecánica" América 413, Ensenada	A. Perpiñal "Tenedor de Libros" Gral. Paz 312, Tucumán
José F. Aliaga "Instalador Electricista" Concepción, Chile	J. Ramón Pérez "Contabilidad" Bs. Aires 3327, Sta. Fe	Edwin Bell "Arquitectural" V. Ballester, F.C.C.A.	Segundo Díaz "Locomotoras" Güemes, Salta

El buen ejemplo

El estudio los ha llevado al puesto que hoy ocupan, y en el que encuentran una legítima recompensa a sus afanes. Siga Ud. el buen ejemplo, y estudie de acuerdo a los métodos y textos de las

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA

(International Correspondence Schools)
Fundadas en 1891

En breve tiempo Ud. estará en condiciones de ascender y ganar mejor sueldo, o podrá ejercer una profesión lucrativa.

Entre los cursos que solamente se enseñan por correo, figuran: Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo Mecánico, Ingeniero Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Automóviles y Motores de Explosión.

Y 100 cursos más en castellano y 300 en inglés, de todos los cuales tenemos los textos a su disposición.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico para imprimir las lecciones.

Pida informes y la revista "La Tenacidad", con las bases del Concurso que se celebra en ocasión del 37º aniversario de la fundación de estas Escuelas.

Firme y envíe el cupón.

ESCUELAS INTERNACIONALES por CORRESPONDENCIA

(International Correspondence Schools)
Av. de Mayo 1396 - B. Aires - U. T. 4505 Rivad.

Nombre _____

Dirección _____

M.A.6101

REUMATISMO

Esta molesta afección recrudescer en esta época de frío y humedad. El origen del reumatismo se debe a la superproducción del ácido úrico y a la mala eliminación del mismo.

Por eso su tratamiento debe consistir principalmente en eliminar la causa, tomando dos o tres veces al día una tacita del Té Antirreumático RITTER, que procura el más completo drenaje úrico, o sea la eliminación de este terrible veneno. A su eficacia une el Té Antirreumático RITTER la ventaja de ser muy agradable al paladar y no ocasionar las perturbaciones de la mayoría de los medicamentos que se recetan con el mismo objeto.

Se puede encontrar en cualquier farmacia. Por mayor, dirigirse a la Droguería de la Estrella Ltda., Defensa 215, y sus secciones.

Té antirreumático RITTER



"Para mañana temprano"

Quién cuida su organismo, prefiere como

PURGANTE o LAXANTE EL

AGUA MINERAL NATURAL

RUBINAT LLORACH



Por no haber sabido aprovechar el tiempo

hoy me encuentro en mala situación económica, y mi familia también, como yo, tiene que sufrir las consecuencias de no haber estudiado una profesión lucrativa. Ud. está a tiempo todavía, para aprender un curso de su agrado que enseñamos **por correo** sin desatender sus ocupaciones habituales y por un **pequeño desembolso mensual**. Bastan un par de horas diarias para que en poco tiempo adquiera Ud. la preparación necesaria para mejorar de situación económica.

Mande su dirección y recibirá explicaciones sobre los siguientes cursos que enseñamos por correo:

AGRONOMO
GANADERIA
RADIOTELEFONIA
JEFE DE VENTAS
JEFE DE PROPAGANDA
TENEDURIA DE LIBROS
QUIMICO
FARMACIA
INGLES
FRANCES

(Cada idioma con su equipo fonográfico)

DIRECTOR GERENTE COMERCIAL
CONTADOR
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
INGENIERO DE FERROCARRILES
INGENIERO ELECTRICISTA
INGENIERO MECANICO
DIBUJANTE

y cien cursos más.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

Este producto fué premiado en la Exposición Internacional de París 1927, con MEDALLA DE ORO y GRAN DIPLOMA DE HONOR.

LOS CALVOS

realmente pueden volver a ostentar hermoso y
ABUNDANTE CABELLO

La caída del cabello se detiene. Cabello nuevo vuelve a crecer.

La caspa y la seborrea desaparecen, los cabellos recobran su color primitivo
o le devolvemos el dinero.

Ahora un científico producto de Laboratorio le devolverá a Vd. su cabellera, hermosa y abundante en su color natural. No importa cuán acentuada es la caída de su cabello, ni cuán poco queda. La Solución Vindobona detendrá la caída de su cabello en unos cuantos días por completo. Elimina las causas de la pérdida del cabello y tonifica el cuero cabelludo y nutre el cabello. El vello finito común en las calvas engruesa y se convierte en cabello fuerte. Luego la Solución Vindobona se dirige a las papilas pilíferas —productoras del cabello— estimulando su actividad. Las obliga a producir cabello nuevo. No importa que el cabello haya caído de raíz. La Solución Vindobona también corrige la canicie porque fomenta la pigmentación normal del cabello. Siendo el pigmento lo que da al cabello el color, recobran así las canas el color NATURAL sin ser teñidas.

Se vende en la Sucursal en Buenos Aires de los
LABORATORIOS VINDOBONA
Av. de Mayo 570 - 5º piso — Buenos Aires

Librito explicativo
GRATIS

Llene y mande el cupón.
Los pedidos del interior
se atienden en el día.

LABORATORIOS VINDOBONA

Av. de Mayo 570, 5º Piso — Buenos Aires

Sírvase enviarme gratis el librito "Las Afecciones del Cabello y su curación"

Nombre

Calle

Ciudad

M. A. 19

Nº

F. C.

Engaños

No se engañe Vd. y no
admita engatusamientos

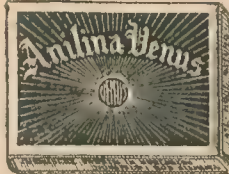
VENUS

MARAVILLOSA ANILINA ALEMANA es la feliz combinación, única que le dará los más satisfactorios y sorprendentes resultados para **TEÑIDO CASERO** de sus más preciados vestidos, trajes o cualquier clase de géneros.

Algunas ventajas del "Teñido Casero" con VENUS:

deja las telas con el apresto de nuevas, no las daña, por más finas y delicadas que sean, evita los lamparones y las manipulaciones engorrosas, no necesita ningún mordiente para fijar el color. ¡Jamás destiñe! ¡Nunca falla! No mancha las manos ni los utensilios, etc.

COLORES: Colección completa, a 80 CENTAVOS el paquete, en las farmacias, almacenes, etc.



HUEVOS PARA EMPOLLAR

Pida el Album en colores de: Aves de raza, su Alimentación, Enfermedades, Castración, etc., enviando \$ 2.— al CRIADERO "EXCELSIOR" JURAMENTO 5148 Buenos Aires 40 Años Establecido



Incubadoras "STANDARD" mejores que otras, vendemos desde \$ 68.—, Colmenas y Abejas; Máquinas e Implementos para elaboración de manteca y queso; Conservación de Fruta y Legumbres. Pida prospectos. Libros ilustrados instructivos de cada industria, a \$ 1.—

LA EFICACIA DEL AVISO EN "MUNDO ARGENTINO" NO ES UN
EXPERIMENTO: ES UNA DEMOSTRACIÓN

El novio

Por Josefina Crosa

Dib. de Víctor Macaya

COMO se le había ocurrido? Ni ella misma lo sabía. Lo cierto es que en medio de sus ideas desordenadas, de la maraña de pensamientos contradictorios y de angustiosos proyectos que ni bien comenzaba a cimentar iban a desmoronarse contra el más hondo desaliento, la idea, la resolución surgió neta y resuelta. Fria.

Desde el brumoso fondo del recuerdo, la imagen y las virtudes del lejano novio de sus diez y ocho años, desempolvada por la emoción, fué reavivándose en el espíritu de Alicia Vargas. ¿Se acordaría todavía de ella aquel muchacho espiritual de su juventud, de lacia melena y pupilas claras? ¿Hacia qué metas promisoras, por qué ignorados rumbos, sobre qué dulces cauces afectivos habría la suerte conducido a aquel novio sentimental que leía versos de Samain y de Leconte de Lisle?

Después de casada, sujeta por áspera amarra al matrimonio, librada a todos los roces desesperantes de la realidad terrena, de los renunciamentos forzados, de los zarandeos de la lucha cotidiana y humillante, el recuerdo luminoso de aquel muchacho que la amó rendidamente, constituía su único refugio espiritual, en donde acudía dolorida y maltrecha en procura de reposo, como al dulce amparo de un umbroso retiro.

Frecuentemente, de este vagabundo sentimental retrospectivo, volvía más melancólica aún, es cierto, pero más consolada.

El cuidado de su marido enfermo y de sus dos chiquilines traviesos y exigentes, constituía un molde demasiado estrecho y duro como para cobijar cualquier expansión soñadora.

Luego la miseria sutil y porfiada primero, desenfrenada después, taponó todo resquicio liberador, y de un golpe certero y cruel le cortó las alas.

Fué un rudo descenso.

Desde el fondo ruinoso y obscuro donde se debatía ahora su vida, el pasado consolador asomábase a su alma tan radiante y misterioso como la luz de una estrella hasta una charca.

De pronto, en un deslumbramiento inaudito, como en los versos y en las leyendas, ella quería asirse de esa estrella, osar alcanzarla, suplicarle ayuda y ascender con los suyos de esas penumbras angustiosas.

Lo buscaría. Misera y vulgar, descubriría ante los ojos enternecidos y claros de él su historia, como un lienzo manoseado y vergonzante. Le hablaría de los hijos, de su marido enfermo y fracasado, de su hogar en ruinas y de sus esfuerzos frustrados.

¡Oh, cómo la comprendería él! Cómo se ahondaría su boca compasiva y dulce en las pálidas mejillas.

Como a una hermana triste a quien se ha recuperado después de dolorosa ausencia, sobre su espíritu llagado, resbalaban palabras de aliento y de ternura.

Las cabecitas de sus hijos, apoyadas en sus manos fuertes y leales, adquirirían un vigor insospechado. La protección que les presta la noble encina a las lianas.

Y en el alma enmarañada y confusa de Alicia Vargas, el recuerdo de aquel novio de su juventud, soñador y espiritual que la amó rendidamente, fué un plateado calvario en el cual solía ella divagar al ritmo musical de unos versos de Samain y de Leconte de Lisle.

COMENZÓ a averiguar. Por fin, un pariente suyo, tras infructuosa búsqueda, consiguió dar con las huellas de Eduardo Insúa. Palpitante de emoción, Alicia estrujaba entre sus dedos el papelito que contenía las señas: "Compañía Cerealista Winthrop. Paseo Colón, etc."

Aferrada a la antigua imagen, Alicia no podía comprender qué hacia Eduardo Insúa en una compañía cerealista. ¿Qué afinidad secreta, qué ignorada aptitud podían haber llevado a ese hombre soñador a la aplastante rutina, a



— Su marido ¿es también hombre de negocios?

Alicia sacudió varias veces la cabeza.

— Entonces ¿no trabaja?

Ella balbuceó palabras incoherentes, confusas...

la odiosa tiranía de un medio ambiente comercial?

El era un dibujante fino, personal, de talento. ¿Entonces? No comprendía la relación de ese arte con la tarea deslucida de cotizar granos y extender facturas...

Trató de despreocuparse. Mejor así. Ahora, vinculado a ese ambiente poderoso, podría prestarle la ayuda que tanto necesitaba. Desempolvar su ajado diploma de maestra para poder alimentar a los suyos.

Todo se arreglaría. Una oleada de confortante optimismo barrió con sus viejas preocupaciones.

Estaba tan segura de que su mano encontraría apoyo, que, mentalmente, mientras se vestía, buscaba, afanosa, las palabras más llanas y elocuentes con que agradecer.

BAJÓ del tranvía en Paseo Colón. Un muchachito sucio pegósele a las faldas, ofreciéndole con testarudez infantil, turrónes y pastillas de menta.

Varios edificios bancarios, graves y hostiles como el alma que los anima, recortaban sobre la opuesta línea portuaria, de abigarrados mástiles, sus vientres cuadrículados de cemento y Portland.

Alicia se detuvo temerosa. ¿Cómo serían las gentes que se afanaban allí dentro? ¿Qué hondos pasiones las agitarían? Pensó que bajo esas duras corazas de armazones de fierros y de paredes espesas, el corazón y las fibras de esos seres, ahogados por tanto peso, latirían cada vez más débiles hasta perder el ritmo y atrofiarse. El desaliento ensombreció el alma. Mejor sería no entrar. El miedo a lo imprevisto, al derrumbe de esa deliciosa fantasía en la cual anegábase desde hacía tiempo, la sobrecogió.

El alma de Eduardo Insúa, cobijada en esas moles, ¿se habría sofocado también? ¡No! ¡No! Todo el recuerdo lastimado protestó. ¡Él, no!

Cuando pisó el enorme felpudo que llenaba la entrada, desechó todo pensamiento. Sólo la emoción, estrechándola más y más, hasta estrangularla, la impulsaba.

Se acercó al galoneado portero.

— ¿El señor Eduardo Insúa?

El hombre la miró groseramente de los pies a la cabeza.

— Cuarto piso.

Y puso de inmediato, ante las gracias de Alicia Vargas, un lomo de paquidermo.

Con dedo tembloroso oprimió ella el reluciente botón del ascensor.

Ruidos de máquinas, frases sueltas, campanillazos, arrastrar de sillas. Cuarto piso.

La recibió un pequeño "groom" con seriedad de abuelo.

— ¿El señor Eduardo Insúa?

El chico pestañeó rápido, y también su mirada curiosa se paseó sobre el tapado algo raído y el sombrero pasado de moda de Alicia Vargas.

— Un momento. ¿Su nombre?

Ella le pasó una tarjetita algo amarillenta por el desuso.

El chico se perdió sobre la franja azul del linóleo.

Al rato volvió sonriente.

— Pase.

La guió a través de un estrecho pasillo, y abrió una puerta de caoba reluciente.

El despacho era lujoso. Una gruesa alfombra colorada, cristales, muebles inverosimilmente brillantes, bronce. Todo el confort plutócrata del siglo.

Desde un sillón giratorio, una voz pastosa habló:

— Pase.

Avanzó. Un hombre obeso, de lustrosas mejillas rosadas y espesas cejas, hacía girar su sillón, mientras con los dedos tamborileaba sobre el cristal de su mesa.

Alicia Vargas se detuvo anhelante.

— Siéntese usted. ¿Cómo se encuentra?

Se dejó resbalar como un fardo hasta el fondo de la silla. Bajo las cejas espesas, dos pupilas claras la acosaban burlonamente.

Con tono fatigado de hombre nutrido hasta el hartazgo, exclamó:

— Celebro que se acuerde todavía de mí, a pesar del tiempo transcurrido.

Alicia, inmóvil sobre el filo de la silla, embrutecida por el estupor, como si de pronto el retrato del prócer que adornaba el frente se pusiese a hacerle guiños y visajes, lo contemplaba dolorosamente.

Algo fastidiado, el hombre dió un tironcito a su corbata, en la cual temblaqueaba un magnífico solitario, y pasó su mano enojada sobre los pelos ralos. Luego sonrió forzosamente.

— ¿Me encuentra usted algo cambiado?

Bajo la sonrisa rápida, la imagen del Eduardo Insúa que ella conoció y guardó celosamente, relampagueó un instante. Fué una alucinación. En seguida se caricaturizó con los trazos bastos de ese señor burgués que se balanceaba en su sillón giratorio.

— Usted se casó hace años, ¿verdad? Alicia humedeció sus labios resacos con la lengua. Con indecible esfuerzo respondió:

— Sí, hace ya siete años.

Pero... ¿era esa su voz? Quebrada, doliente, y tan misera, que una oleada de infinita lástima agolpó el llanto en sus pupilas. Se apiadó de sí misma, como de una hermana que marchara a su lado desdichada y enferma.

El la miró, extrañado de esa emoción. Luego habló con satisfacción creciente de su vida de hombre de negocios, de sus éxitos como gerente de la compañía, de sus planes futuros...

Alicia susurró:

— ¿Y el dibujo y los poetas predilectos?

(Continúa en la pág. siguiente)



Riñones Vejiga y vías urinarias

Las enfermedades de estos órganos requieren una rápida y segura desinfección para atacar el mal en su raíz.

Urotropina no sólo desinfecta, sino que también calma los dolores. Por ello la recomiendan los médicos de todo el mundo

En frascos originales de 50 tabletas de 1/2 gramo.

Urotropina



SUNSET REGALA POR 3 CAJITAS VACIAS

un cupón numerado con derecho a los siguientes premios: Una vulturette Ford, último modelo (de la agencia Serra Lima y Cia.) y tres relojes pulsera de Sra., en oro blanco. Serán favorecidos los números que correspondan a los 4 primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional, de Navidad del corriente año.

Remitir las cajitas desdobladas a Gobbi y Cia., Bmé. Mitre 1045, Buenos Aires.

SUNSET es el único colorante que renueva los trajes usados. Manténgase la elegancia.

este joven

HA ASEGURADO
SU PORVENIR.

Estudiando en su propia casa

una profesión práctica y bien remunerada, creándose un brillante porvenir económico si solicita hoy mismo nuestro libro "Hacia la Fortuna", que le remitiremos a vuelta de Correo GRATIS Y SIN COMPROMISO ALGUNO. Mediante nuestro sistema especial de enseñanza Vd. podrá labrarse un porvenir, desarrollando sus aptitudes con el estudio de uno de nuestros Cursos breves — Comerciales, Técnicos, Literarios o de Dibujo, que en poco tiempo le pondrán en condiciones de ganar elevados sueldos.

Nuestros
Egresados



Manuel Vilabril
Contad. Mercantil
Tacuarí 2040
Capital

CURSOS COMERCIALES: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Empleado de Banco, Empleado de Escritorios, Cajeros y Cajeros, Taquígrafos, Caligrafía Comercial, Teneduría de Libros Abreviada y otros.

CURSOS TECNICOS: Técnico Mecánico, Mecánico de Automóviles y de Aeroplanos, Chauffeur, Técnico Electricista, Constructor, Perito Maquinista.

CURSOS DE DIBUJO: Fisonómico, Artístico, Lineal y Arquitectónico.

CURSOS ESPECIALES: Periodismo, Literatura, Gramática, Ortografía y Aritmética, Francés e Inglés.

Sin pérdida de tiempo, CORTE Y ENVIE el Cupón Gratis.

UNIVERSIDAD RIOPLATENSE
(Enseñanza por correspondencia)

SAN JOSE 550 BUENOS AIRES
Nombre
Dirección
Localidad F. C.
Curso que le interesa..... 79

El novio (Continuación de la página anterior)

El río con fuerza entre varios golpes de tos:

— ¡Pavadas de muchacho sin juicio que por suerte están ya distantes! — Y con la mano abierta golpeó la tapa de un libro azul. — ¡Estos son los verdaderos poetas de hoy!

Alicia Vargas leyó: "El Genio en la Banca y en el Comercio".

Pálida, contuvo hasta la respiración para no gritar.

Eduardo Insúa prosiguió monologando con petulancia sobre sus aciertos financieros.

Por último, viendo que ella no le escuchaba y erguía su busto lentamente, preguntó:

— ¿Su marido es también hombre de negocios?

Alicia sacudió varias veces la cabeza.

— Entonces, ¿no trabaja?

Ella balbuceó palabras incoherentes, confusas... Él se puso inmediatamente grave. Habló de crisis actuales, enumeró cifras, barajó términos bursátiles, y por último se lamentó por la falta de vacantes.

— No obstante, déjeme su dirección y veré de ocuparme en la primer oportunidad.

Garabateó sobre un papel, y, con desgano, se puso de pie. Sobre el chaleco que encarcaba un addomen rebelde, la cadena de platino oscilaba gravemente.

Alicia, hueca, y con sonrisa helada, le alargó las cinco puntas de sus dedos tímidos.

El, con gesto seco, que quería ser cortés, abrió la puerta del despacho.

— Servidor de usted, señora.

Y apenas ella hubo caminado dos pasos por el pasillo, se hundió violentamente en su sillón de cómodo burgués.

El viaje de retorno fué hecho a través de una bruma densa que le nublaba el cerebro, impidiéndole toda acción.

Pero cuando abrió la puerta de su casa, cuando su vista rozó las cosas familiares y trilladas, cuando contempló a los chicos jugando en el patio y a su marido leyendo en la cama, en una palabra, cuando se restituyó al molde estrecho de la tortura diaria, sólo entonces comprendió el rudo dolor, el duelo enorme que había desgajado su vida. Comprendió que en el otro extremo de la ciudad, desde hacía pocas horas, quedaba ella para siempre muerta y enlodada y que lo que regresaba al hogar misero era su pobre envoltura despreciable.

"El football de antes se jugaba con más corazón"

(Continuación de la pág. 25)

ALGO SOBRE EL FOOTBALL DE HOY

Relatar todo lo que nos cuenta Olazar sería imposible, dado el gran espacio que ello exigiría. Por eso es que le pedimos su opinión relacionada con el football en la forma que actualmente es practicado por nuestros jugadores.

— Creo, según mi manera de apreciar las cosas — nos manifestó — que el football que se practica en la Argentina debe estar a la altura de los mejores del mundo.

— ¿Y en lo que se relaciona con el último campeonato?

— Posiblemente, el campeonato olímpico lo hemos perdido por mala suerte, pero quizá no esté muy errado si manifestamos que la causa principal de la pérdida debe haber sido la poca unión y poco compañerismo existente entre los jugadores.

Olazar no puede disimular su pena por haber perdido nuestra representación el inolvidable campeonato de Amsterdam, y antes de retirarnos, al estrecharnos la mano, nos dice:

GRATIS CALZADO

PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y CABALLEROS

A toda persona que envíe su nombre y dirección, se le remitirá a vuelta de correo las indicaciones para obtener CALZADO

SIN GASTAR UN SOLO CENTAVO, de la más

finca calidad y estilos de última moda.

Hoy mismo escriba a: Gte.

Fábrica de Calzado "LA INDUSTRIAL"

Calle CATAMARCA, 1063 - Buenos Aires



— El football de antes se jugaba con más corazón porque había más espíritu deportivo.

OFERTAS ESPECIALES

por ampliación de nuestra Casa

CATALOGOS GRATIS



FRENO
de acero, muy coscojero, forma corazón, hecho a mano, a \$ 6.-

Pósitos y giros a la Talabartería

MANUEL M. ARIAS

Montes de Oca 1668 al 72 - Bs. Aires



de si mismo

tranquilidad y seguridad en el revuelto mar de la gran ciudad, en medio del ruido atronador y de la confusión de la muchedumbre, son precepto de hoy día, mas para ello se necesitan nervios tranquilos, de la dureza del acero.

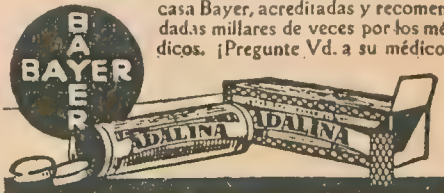
Esta energía nerviosa, tranquilidad incommovible y elasticidad de cuerpo y de espíritu, indispensables para el sentir, pensar y obrar de hoy, se consiguen con las

Tabletas de

Adalina

¡No tiene los efectos nocivos del Bromuro!

Las tabletas de Adalina son un producto de la casa Bayer, acreditadas y recomendadas millares de veces por los médicos. ¡Pregunte Vd. a su médico!



GRATIS

Señoritas y caballeros pueden conseguir fino reloj o revólver. — Informes: D. Fernández, Belgrano 1056, Buenos Aires.

RODOLFO VALENTINO

Hermosa fotografía para sala, de 45×70, del irresistible Valentino o cualquier otro; recibirá enviando (\$ 1.—^m/_n) un peso, con dos estampillas, a

ANTONIO SAMIQUELI
Castelli 263 — Chivilcoy (F. C. O.)

\$400 o MAS POR MES
PUEDE Vd. GANAR, CRIANDO CONEJOS GIGANTES PARA NOSOTROS EN LOS FONDOS DE SU CASA... NOSOTROS PROPORCIONAMOS EL PLANTEL Y COMPRAMOS TODA LA PRODUCCION A \$25.— LA VENTA PIDE INFORMES GRATIS por CORREO a: **CRIADERO MODELO DE CONEJOS LANUS F.C.S.**



Sólo con desprecio trata usted su resfriado; sería preferible lo tratara con la **SOLUCION PAUTAUBERGE**, que facilita la expectoración y aumenta el apetito y las fuerzas.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
L. PAUTAUBERGE

\$ GANE MUCHO DINERO \$
Criando patos Indian Runner, la raza maravillosa que pone huevos en cantidad durante todo el año. Proporcionamos el plantel y pagamos los huevos a \$3.— la docena. PIDE FOLLETOS GRATIS POR CORREO a: **RIADERO INDIANO** CALLE MARASPIHO 650-REMEDIOS DE ESCALADA, F.C.S.



GRATIS

sin gastar un solo centavo, regalamos un reloj plaqué de oro 18 kilates, o plata 900, para dama o caballero. Pida instrucciones a **COOPERATIVA DE RELOJES**, Carlos Calvo N.º 3225 — Buenos Aires.

COMPRE

Don Goyo

le interesará a Vd.

y toda su familia.

TODOS LOS MARTES

La Palabra del Pueblo

VILLA DEL PARQUE CARECE DE VIGILANCIA

En Villa del Parque, señor Director, estamos a merced de los delincuentes, pues la vigilancia policial puede decirse que brilla por su ausencia. Con decir que en un mes se han producido tres robos en la calle Marcos Sastre, frente a la plaza, está todo dicho.

No sabemos, a pesar de las protestas del vecindario, cuándo se normalizará esta peligrosa situación que mantiene en continua inquietud a cuantos vivimos en este populoso barrio.

Esperamos que MUNDO ARGENTINO se hará eco de nuestra denuncia, ya que hasta ahora nadie nos ha escuchado en nuestras justas quejas. — *Varios Vecinos de Villa del Parque.*

EL MERCADO REGIONAL DE PALMIRA

Desde que existe este dichoso mercado en Palmira (Mendoza), estamos pagando la carne a setenta centavos el kilo, la papa a veinte, y, en fin, todos los artículos están por las nubes.

MUNDO ARGENTINO, bajo el título de esta nueva sección, publicará toda denuncia o queja que se le haga sobre asuntos de interés general, excluyendo los de índole política o religiosa, y siempre que los colaboradores nos escriban brevemente. Queremos de esta manera ponernos más en contacto todavía con nuestro pueblo y recoger toda idea bien inspirada, venga de donde viniere, tanto de Buenos Aires como del más apartado rincón de la república, sin prejuicios de ninguna especie. Tan sólo pedimos a nuestros colaboradores espontáneos veracidad, cultura y concisión en lo que nos remitan, pues no publicaremos ninguno de los escritos que carezcan de alguna de esas condiciones indispensables.

Un obrero que gana cuatro pesos por día tiene que gastar lo siguiente:

1 kilo de carne.....	0.70
1 " " papas	0.20
1 repollo	0.30
3 cebollas	0.25
1 paquete con cinco rabanitos..	0.05
3 plantas de lechuga.....	0.10
Otras verduras.....	0.50

Total..... \$ 2.10

Es decir que tiene que invertir más de la mitad de su jornal nada más que en carne y verdura... Y no se olvide que Mendoza es abundante tanto de un producto como del otro, ni tampoco que este mercado que vende a precios tan elevados la carne y la verdura, tiene una concesión especial de la Municipalidad. ¡Es el colmo! — *Aniceto J. (Palmira).*

UN SERVIDOR DEL ESTADO NO PUEDE COBRAR LO QUE SE LE DEBE

Soy argentino, ex oficial primero de la cárcel de Tierra del Fuego. Durante los seis años de la presidencia que feneció, he estado formulando reclamaciones por notas y telegramas al presidente Alvear y al Ministro de Justicia e Instrucción Pública, sobre el pago de los sueldos que me corresponden como empleado, en el carácter que invoco, y por servicios prestados durante los meses de enero, marzo, abril, mayo y junio de 1922.

Antes y después de una audiencia que en septiembre de 1924 me concediera el Presidente sobre mi reclamo, en todas las dependencias del Ministerio de Justicia, como así también en la Contaduría General, he averiguado y reclamado dichos sueldos, sin resultado hasta hoy. Es vergonzoso que durante toda una presidencia no se hayan atendido mis reclamaciones. — *Ismael R. Ferrer (Mendoza).*

LAS INJUSTICIAS DE LA LEY DE JUBILACIONES Y PENSIONES

La ley de Jubilaciones y Pensiones, señor Director, debería contemplar con benevolencia y justicia al obrero que después de treinta años de servicios y con setenta y cinco de edad necesita

esa protección en su ancianidad, y al morir, una pensión a sus hijos, si quedan desamparados.

Mis gestiones ante la Caja Nacional de Jubilaciones fracasaron por el hecho de haber dejado el servicio antes de los cinco años de promulgada esa incompleta ley. Apelé a la Cámara Federal, y ésta confirmó el fallo de la Caja.

Bien dijo MUNDO ARGENTINO que un señor ministro goza de jubilación por veinte o más hombres que dejaron hue-lla de su trabajo fecundo, en tanto que un deudo a quien le correspondería legítima pensión, como a mí, se queda sin ayuda alguna. — *Una Constante Lectora de MUNDO ARGENTINO (Capital).*

LA SEGURIDAD EN LAS SALAS DE ESPECTACULOS

He visto que MUNDO ARGENTINO se interesa por el público que asiste a las salas de espectáculos, pues recuerda a las autoridades que hay salas que no reúnen las condiciones de seguridad para con el público.

¡Si se vieran algunos cines del interior de la república, que tienen puertas

angostas y se cierran por dentro!... En caso de incendio, serían contados los espectadores que se salvarían de perecer entre las llamas. Además, estos salones tienen casi todos la casilla del operador dentro del salón y está hecha de madera...

No comprendo cómo las autoridades autorizan el funcionamiento de salas de espectáculos en estas condiciones, que son un constante peligro para el público confiado que paga. — *José Rovira.*

DEFICIENCIAS DE LA COOPERATIVA DEL PERSONAL DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO

Son intolerables los abusos que con nosotros los obreros ferroviarios comete la llamada "Cooperativa del Personal de los Ferrocarriles del Estado". Primero, los recargos del treinta y cinco y cuarenta por ciento en todos sus artículos; segundo, para que las mercaderías nos sean despachadas transcurran de cuatro a ocho días. Además, en Villa Obrera no se hace el reparto a domicilio, teniendo nuestras compañeras que abandonar sus hijos y sus quehaceres tres o cuatro horas durante tres o seis días, hasta conseguir que las despachen.

Téngase en cuenta que la cooperativa no nos fía, no nos da nada a crédito. Todo es al contado, pues al hacer nosotros el pedido, ya firmamos el conforme para que nos descuenten por Administración, cobrando la cooperativa antes que nosotros, puesto que es sabido que la Empresa nos adeuda siempre un mes. — *Fausto Aguirre, O. J. Ferrera y Angel Dasso (Taí Viejo).*

LA FALTA DE HIGIENE EN LOS OMNIBUS

Quisiera saber, señor Director, en qué se ocupa la inspección municipal de la Capital, pues la falta absoluta de higiene en los ómnibus demuestra a las claras que los señores inspectores no se ocupan de lo que deberían ocuparse.

Agréguese a esta falta de limpieza, ya insupportable, la carencia de luz con que circulan no pocos de esos vehículos, y se verá que las empresas de ómnibus no temen las multas porque no hay quien se las aplique. — *Pablo P. Lar dini (Capital).*

BOTAS

TRES TIPOS CLASICOS
TRES PRECIOS TENTADORES



BOTA RECLAME:

Hermosa bota en box-calf color naranja, marrón o negro, doble suela, plantillada y cosida, prolijamente terminada a mano.

\$ 19.⁵⁰

(38 al 45)

INTERIOR:
Flete \$ 0.60
por par



BOTA ALPINISTA:

La bota más práctica que se conoce. Muy bien confeccionada y de sólida terminación. Impermeable. En vaqueta "Duplex", a pesos 32.90 y en vaqueta natural color habano.

\$ 26.⁹⁰

(38 al 45)

NUESTRA
GARANTIA:
UN PAR NUEVO POR EL
USADO SI DISEA MAL
RESULTADO.



AMAZONA:

En gum-metal u oscaria, negro, marrón y naranja, a \$ 26.90. En box-calf satinado, a

\$ 18.⁹⁰

(34 al 41)

CATALOGO

Apareció nuestro Catálogo Especial de Botas. Se remite GRATIS. Si lo desea por certificada agregue \$ 0.25 para franqueo.

Fabrica Nacional de Calzado
556 Carlos Pellegrini 556 —
NO TENEMOS SUCURSAL

LA DISTANCIA NO EXISTE



Cualquiera que sea el punto donde Ud. resida, llegaremos con nuestra enseñanza práctica y exclusiva. En su casa y sin desatender sus actuales ocupaciones, podrá aprender en poco tiempo una carrera y recibir su DIPLOMA.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORRESPONDENCIA

COMERCIALES: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Secretario Comercial, Corresponsal, Cajeras, Empleado de Comercio, de Banco, Gerente Comercial, Viajante de Comercio, Jefe de Ventas, Agente de Negocios, Jefe de Oficina.

PROFESIONALES: Periodista, Publicidad.

ESPECIALES: Dep. Id. de Farmacia, Químico Industrial, Ayudante de Farmacia.

DIBUJO: Artístico, Caricatura, Fisonómico, Lineal, Mecánico, Arquitectónico.

TÉCNICOS: Ingeniero de Ferrocarriles, Ing. Electricista, Carpintero Mecánico, Constructor, Fotografía Artística, Mecánico de Automóviles, Perito Maquinista, Id. Electricista, Mecánico de Avión, Motores a Explosión, Perito Avicultor.

MATERIAS SUELTAS: Matemáticas, Taquigrafía, Caligrafía, Gramática, Aritmética, Álgebra.

IDIOMAS: Inglés, Francés.

CURSOS ABREVIADOS: Contador Mercantil en 6 meses, Tenedor de Libros en 4 meses.

MANDE EL CUPON AHORA MISMO, y le enviaremos, completamente gratis, sin compromiso para Ud., un ejemplar del interesante libro ilustrativo "EL CAMINO DEL ÉXITO" y detalles sobre el curso por el cual Ud. tenga interés.

UNIVERSIDAD AMERICANA
(Enseñanza por Correspondencia)
RIVADAVIA 2734 — BUENOS AIRES
Nombre..... F.C.
Domicilio.....
Localidad.....
Curso que le interesa.....
M. A. 850



Su nombre hiende el espacio como una flecha. En todas partes se le conoce; a toda hora se le elogia por sus cualidades estomacales únicas, irmitables.

Import. exclusiva de: HOFER y Cía. - Bs. As.

HUNYADI JÁNOS

Excelente agua mineral purgante natural de sólidos prestigios en el mundo entero.

Cada botella contiene cerca de ¾ de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.

Las Madres Previsoras

usan siempre

MENTHOLATUM

para evitar que los nenitos padezcan salpullidos, herpes, rozaduras, y otras afecciones de la piel.



Huyendo

(Continuación de la pág. 7)

largo... ¿Qué iba a hacer? Insultao, y de yapa que hiera... Saque el cuchillo y se lo puse por el vacío. Al darse vuelta y querer martillar, él mismo se clavó. Cuando lo vide en el suelo, me arrepentí... ¡pero ya era tarde!... Enderecé p'al monte, pensando que la justicia no si ha hecho pa nosotros... —Hiciste mal, te hubieras presentado.

— ¡No, señor! Si yo sé lo que es eso. La familia 'el mayordomo me anda caminando toavía... por eso, cuando lo vide aparecer a usted, lo empecé a rastrear... "¿A qué vendrá por aquí?" pensaba yo. Y todo el día metido entre los yuyos...

— ¿Dónde tenés la guarida? — Entre los sarandisales, señor... Allí, sin más techo que el cielo, allí vivo. Naidés me va a encontrar..., y estoy seguro.

Navarro había terminado ya su "mancha". Levantóse, y se desprecó. El "Aguará" se puso de pie y avanzó para contemplarse. Una sonrisa infantil le animó la curtida fisonomía.

— ¡Vea! ¡Ya estoy en la "vista"!... — dijo.

El sol alto penetraba la selva, la transfiguraba en una polvareda de luz verde. Parecía que las ramas, las hojas, el aire, se volvieran gaseosos, fueran a evaporarse. Era un efecto mágico que Navarro había trasladado bien. No iba a pintar más, y se volvió hacia el hombre:

— Llévame a tu guarida, Evaristo, así me aprendo el camino...

— ¿Qué, señor?... Aunque lo yeve diez veces, solo, no acierta ni una.

No estaba lejos, pero se hallaba en pleno sarandisal.

— ¿Por dónde entrás? — preguntó Navarro.

— Por aquí, señor...

— Bueno, dejáme a mí solo.

Y entraron entre los matorrales. Ramitas partidas, hojas secas, algún trozo de ropa. Se fué guiando así, hasta que ya no halló rastro.

— No doy — confesó.

— Por aquí, señor...

Lo hizo retroceder unas dos varas, y torcieron hacia la derecha. A los dos minutos dieron con el refugio del matorro. Bajo tupidos sarandisales había hecho un hoyo, donde encendía el fuego para que no se viera la llama.

— Bueno, amigo... — se despidió por fin Navarro. — Ya sabe... cuando quiera váyase por mi carpa..., ahí va a encontrar los vicios... "Azótese" no más, con confianza.

— Gracias, señor..., no he de olvidar su oferta...

El pintor, puesto de nuevo en camino, volvió a su caballete y siguió trabajando. A la hora, como no regresaba, vino el peón con el almuerzo.

— ¿Sabés, Nicasio? Ahí anda el "juído" ese...

— Sí, señor, si ya lo vide...

— Me contó una historia... Dice que él es el "Aguará"... ¿Será cierto?

— Será, señor...

No pudo sacarle más. Después de almorzar le cebó unos mates y se fué. Navarro pintó hasta que el sol se puso. Cargó todo en la canoa y remó hacia la otra orilla, ya entre las sombras de la noche. Cenó, y después de fumar un cigarrillo, se acostó a dormir.

Aquellas noches en plena selva le llenaban el alma de una gran salud. Respiraba el aire tibio, cargado con perfume de flores y frutos silvestres. El grito de algún pájaro, el aullido de alguna alimaña turbaban a ratos la gran quietud silenciosa. Durmió de un tirón.

Al otro día, al despertarse, lo primero que hizo fué buscar el cuadro con la mirada. No estaba donde lo puso. Llamó a Nicasio, pero éste no supo darle noticia.

El cuadro estaba allí al acostarse... Pierde el tiempo, señor... Evaristo se lo ha de haber llevao, no más...

— ¿Para qué puede quererlo? — preguntó, estupefacto, Navarro.

— Y..., como está retratado en la vista..., a lo mejor habrá dicho, la policía me reconoce...

Y así sería, porque el cuadro no apareció. Quiso dar otra vez con la guarida, y se perdió en el sarandisal.

— Dejelo, señor — dijo el peón. — Mejor es que saque otra, porque esos árboles tan negros parecen más bien cosa del diablo... Esa vista ya cuente que l'ha perdido...

— Tenés razón... — murmuró Navarro.

Y le hizo la cruz.

La partida de póker

(Continuación de la pág. 10)

mi ausencia inexplicable. Pero ya Antequera les ha explicado y las ha tranquilizado: yo pasé la velada, esclavo de la amistad, al borde de la cama del procurador Canudas... ¿Qué peine este Antequera!

Y unas lágrimas de bienandanza, de gratitud, de resurrección me mojan los ojos.

Retornaré triunfante a mi casa, junto a los míos, donde se asienta la felicidad única, el tibio sosiego para el cuerpo y para el espíritu.

Y esta tarde deberé gestionar un préstamo bancario de seis mil pesos. Es fastidioso... Pero ya que pido por seis mil pesos, pido por ocho. La *même chose*... Con los dos mil sobrantes me desquitaré. ¡Una fijota! Ya tengo bien estudiados y sembrados a don Eugenio y sus compinches. Pronostico que perderán hasta las ganas de comer.

Doña Eduvigis Basualdo...

(Continuación de la pág. 9)

conocí en el Campamento Argentino que tenía junto al Campamento General, en el bañado de San Fernando. Era buen mozo y malo. Siempre estaba serio. No hablaba con nadie. Una vez que un soldado mató a un potrillo para hacerse una botas, el Restaurador se puso furioso y le hizo cortar la cabeza ahí mismo.

— Y de Manuelita Rosas, ¿sabe usted algo?

— ¡Cómo no! Era bastante buena, pero muy haragana, tanto, que el padre la hacía trabajar de cualquier cosa, con tal que hiciera algo. Recuerdo que le hacía pisar maíz para la mazamorra. Yo la he visto horas y horas dándole al mortero. Pero había días que no quería saber nada de trabajar y salía a caballo. Le gustaba con delirio andar a caballo. En eso parecía varón, pues era excelente jinete. Más de una vez me encontré con ella en pleno campo. Tenía linda sonrisa y no era fea. Era también muy amable, pero sus caprichos no se detenían ante nada. Una vez a un viejito que tenía un sembrado de sandías le hizo calar toda la fruta para probarla. No le gustó ninguna y se fué. El viejito, entonces, no pudo más, y como no sabía quién era la muchacha esa, la insultó de mala manera. Manolita volvió al tranquilo y le alargó mil pesos.

— Tomá — le dijo — para que sembrés otras sandías.

— Y se fué muerta de risa. Yo creo que le gustaba que la insultaran.

— ¿Y de la mazorca?

— ¡Ni me hable de eso! Era terrible.

Nadie tenía la vida segura. Yo conocí a un pobre hombre que se llamaba Santos Salvador y que tuvo que permanecer veinte años escondido en un sótano para no caer en manos de la mazorca. Aprendió a hacerse zapatos para sus hijos. Su mujer se escondía también cada vez que tenía familia, pues así nadie sabía que Santos Salvador estaba vivo. ¡Pobre mujer, lo que pasó! ¿Y él?... ¡Ah! Él, cuando salió de su encierro, veinte años después, tenía todo el cabello blanco como la nieve...

— ¿Qué otra cosa puede usted decirme, señora?

— Nada más. Espero tranquila la muerte. Según mis hijas, cumpliré cien años en octubre. Yo creo que tengo más. He trabajado mucho, he sufrido mucho y quiero descansar. En cuanto a mi familia, la que me abandonó cuando yo cometí lo que ella dijo que era la "locura de casarme con un viejo", le perdono buenamente el mal que me hizo. He sido honrada toda mi vida. Les he inculcado principios de honradez a mis hijos. Que esa familia que me repudió se quede con el abolengo. Yo tengo bastante con la tranquilidad de mi conciencia.

VIDA DE HOGAR.—Una vez que hemos examinado cuanto las reglas de la sociedad exigen en sus relaciones con ella, veamos lo que la distinción y talento de la mujer reclaman para el interior de su hogar.

Es triste, tristísimo ese concepto de la vida que hace guardar la buena vajilla para los convidados, la ropa elegante para la calle y la gracia y amabilidad para prodigarla a los extraños.

Sin duda que a las personas que tratan en sociedad les debemos mucha consideración, pero no más que la que debemos a las personas de nuestra familia y a nosotros mismos.

Una persona distinguida sabe en el interior de su casa, dentro de la intimidad y de la confianza, guardar las reglas del buen tono.

Hay, además, otra poderosa razón de egoísmo que aconseja a las mujeres no olvidar nunca los detalles de la corrección en el interior de la casa: la elegancia que da el hábito y la costumbre de obrar correctamente.

La existencia de la mujer, en general, se divide en dos fases muy distintas: antes del matrimonio y después de él.

En la primera parte de su vida, la joven se esfuerza por ser grata al amado, despliega todas sus seducciones su gracia física, su talento. Va, en una palabra, a la conquista de un marido.

La gran dificultad no consiste en encontrarlo, sino en conservar después su amor.

Casada, necesita una gran suma de dulzura, paciencia, indulgencia, igualdad de humor, prudencia, orden y economía.

No es esto, con ser tanto, todo lo que se necesita. La mujer ha de conservarlo la ilusión; es preciso que aparezca siempre bella, elegante, distinguida, con deseo de agradar, y que sepa guardar el respeto dentro de la confianza, para que siempre tenga las fórmulas sociales y sea él enamorado que lo lleve flores y blondas.

Una mujer, por buena que sea, si se muestra siempre desecuada, acaba por perder para él los encantos.

Verla desde por la mañana despeinada, en desorden, mezclándose en las mil pequeñeces domésticas, regañando y aburriendo al marido con una insulsa charla, parecerá exagerado, pero es el origen de la desgracia de muchos matrimonios.

Así, pues, la mujer necesita en el hogar una discreción summa para no caer nunca en la vulgaridad.

PARA LA MUJER ELEGANTE.—Lo más esencial, la clave única, nos atrevíamos a decir, para vestirse con acierto, es la elección de los colores y la combinación atinada de los que tiene cada una de las prendas que constituyen el tocado.

Los colores vivos deben usarse con gran cuidado y precaución, o renunciar

La Página de la Mujer

Por Dama Gris

a ellos, si no se confía en saberlos combinar sabiduría y artísticamente.

Son preferibles los colores suaves y discretos, porque su combinación no exige

y un poco de esencia de bergamota. El secreto de su fabricación está reducido a la siguiente fórmula:

380 gramos de agua de Colonia a 90



Vestido primaveral, en crêpe estampado en fondo gris con flores rosadas. La falda se caracteriza por los plegados amplios en el borde

Sencilisimo modelo en lana de dos tonos, combinada con paño gris. Es de gran estilo para señora

Modelo para jovencita, en crêpe de China estampado con motivos rojos y verdes sobre fondo color crema. El adorno es en verde liso

grandes estudios ni su falta de armonía es accesible a todos los ojos.

Para la calle se usarán trajes sencillos, en relación con la hora del día y los sitios donde se haya de asistir; los grandes adornos deben reservarse para las fiestas o dentro de casa, en las ocasiones en que se deben recibir visitas o asistir a reuniones.

El adaptarse por completo a los preceptos de la moda, trae consigo inconvenientes gravísimos. Servirse continuamente de la moda es lo mismo que aprender el idioma en el diccionario: éste es un libro muy útil para salir de alguna duda, pero un lenguaje en el que se colocara todas las palabras que contiene, resultaría la cosa más áspera y molesta del mundo. En la moda se puede y se debe buscar una orientación, y nada más.

SECRETOS DE BELLEZA.—Se puede llegar a atenuar algunas cicatrices que afean el cutis, locionándolas diariamente con algunas gotas de la loción siguiente, que se vierte en una cucharada de agua: alcohol, 24 gramos; benjuí, 10 gramos; bálsamo de Judea, 20 gotas. Déjese secar sin enjuagar.

—Existe una agua de toilette clásica, famosa, cuyo uso es exquisito, empleándola mezclada con el agua de las abluciones, mañana y noche, y en el baño. Su efecto es refrescante y delicioso. Es un agua a base de agua de Colonia, a la cual se añade tintura de iris, de almizcle, de benjuí, algunas gotas de ácido acético

grados; 40 gramos de tintura de iris; 20 gramos de tintura de benjuí; 10 gramos de esencia de bergamota; 4 gramos de tintura de almizcle y 20 gotas de ácido acético.

—El masaje es excelente contra la obesidad, sobre todo en el rostro; pero es preciso hacerlo delicadamente. La sobabarrba, tan fea en la mujer, disminuye haciendo el masaje hacia arriba, con la mano o con un poco de algodón en rama. El masaje debe hacerse también alrededor de los ojos y de la boca, ligeramente y en sentido contrario al de las arrugas, obligando a la grasa a ir de la parte gruesa a las delgadas. Por la noche conviene aplicar compresas.

—Para conservar firme y suave la piel del rostro, por las noches, antes de acostarse, enjabónese con un jabón a base de vaselina y con agua caliente, haciéndose masajes suavemente sobre las arrugas con una sustancia grasa como coldcream o vaselina, y polvo talco. Al día siguiente por la mañana, hágase de nuevo un enjabonado bien caliente, al cual debe sucederle sin secar la piel una loción de agua muy fría, para fortalecer la epidermis.

CORREO FEMENINO

A. C. J. (Mendoza).—Conseguiré ver aclarado el cabello si después de lavar la cabeza con champó, aplico sobre el cuero cabelludo frecuentemente el jugo de un limón, dejando humedecida la cabeza por el término de diez minutos, y secándose después con toallas calientes o bien al sol. 2º Con una solución de cola de pescado conseguiré mantenerlo en la forma que desee durante meses.

Amapola (Santa Fe).—Le ruego que me explique mejor su pregunta, o que, por lo menos, me proporcione más datos.

Ulérica.—Nada puedo decirle sobre los efectos y resultados de ese específico, porque no lo conozco.

Jovencita (Capital).—Hay varias obras extranjeras sobre ese tema. En cualquiera de las buenas librerías de esta plaza le darán a usted razón.

M. T.—El modelito que usted eligió quedará muy bien con los colores que menciona. 2º Si los zapatos son de color claro, puede usarlos.

Una lectora.—1º Trate las manchas con zumo de limón, sin cargar mucho. 2º Surmergiéndolo en nafta y enjuagándolo con el mismo líquido. 3º Pruebe el mismo procedimiento que con el vestido.

Gilda (Haeedo).—1º Con una mixtura compuesta de zumo de limón, agua de cal y ron, por partes iguales. 2º El zumo de limón para el cutis ha de usarse con moderación, una o dos veces por semana, cuando más. 3º Con un vestido de crêpe mongol acampanado, quedará usted muy bien para el Civil. Que sea usted muy feliz.

Iris (Mendoza).—Las masas de hojaldre se elaboran de la siguiente manera: se coloca sobre una mesa medio kilo de harina. Se le hace un hueco en el centro y se moja con medio vaso de salmuera tibia, una cucharada de grasa y dos yemas. Se va mezclando todo con una mano, hasta que se empapa bien de todo la harina. Se forma la masa, se espolvorea con harina, y con el palote se estira. Se le pone después con una pluma grasa derretida y grasa de cerdo, que se extiende con la mano sobre la masa. Se dobla ésta, llevando los bordes hacia adentro; se vuelve a estirar, y por cuatro o cinco veces se hace lo mismo, añadiendo grasa en cada vuelta. Después se estira con el palote y se cortan los pasteles.

Una Lectora (Bahía Blanca).—Haga ejercicio. Para adelgazar nada hay como el ejercicio constante y los masajes locales, por lo demás, también es conveniente un régimen alimenticio del que me he ocupado repetidamente en esta sección.

Rubia Desesperada.—No debe extrañarse de que no le haya dado esa dirección. Por lo contrario, me extraña a mí que insista en solicitarme una cosa semejante, pues habrá tenido ocasión de observar que esta sección no está dedicada a temas tan íntimos, sino a otros de mayor interés social y general.

A. B. (Godoy Cruz).—Para los espinillos use el siguiente tratamiento: se lava todas las mañanas con esta preparación: agua de rosas, 10 gramos; alcohol, 10 gramos; bórax, 5 gramos; glicerina, 10 gramos. 2º El polvo que usted menciona, no perjudica, pero es más fresco y saludable el polvo de arroz.

Paquita (Mendoza).—Lea lo que recomiendo a A. B. (Godoy Cruz).

Lola (La Plata).—Un lindo almonadón para sofá podrá hacerlo con raso, combinado con amarillo con negro, azul con oro, o rojo con oro; le darán efectos muy lindos y elegantes.

Alma Inquieta (Mendoza).—Entiendo que el aumento de estatura puede propiciarse en la infancia y aun en la edad juvenil, con determinados ejercicios físicos; pero todo lo que se recomienda e practique en otra edad no pasará de tener algo de superchería.

E. G. (Pergamino).—Sobre la mancha de grasa aplique mag

nesia en polvo, o simplemente talco, hasta conseguir que la mancha desaparezca.

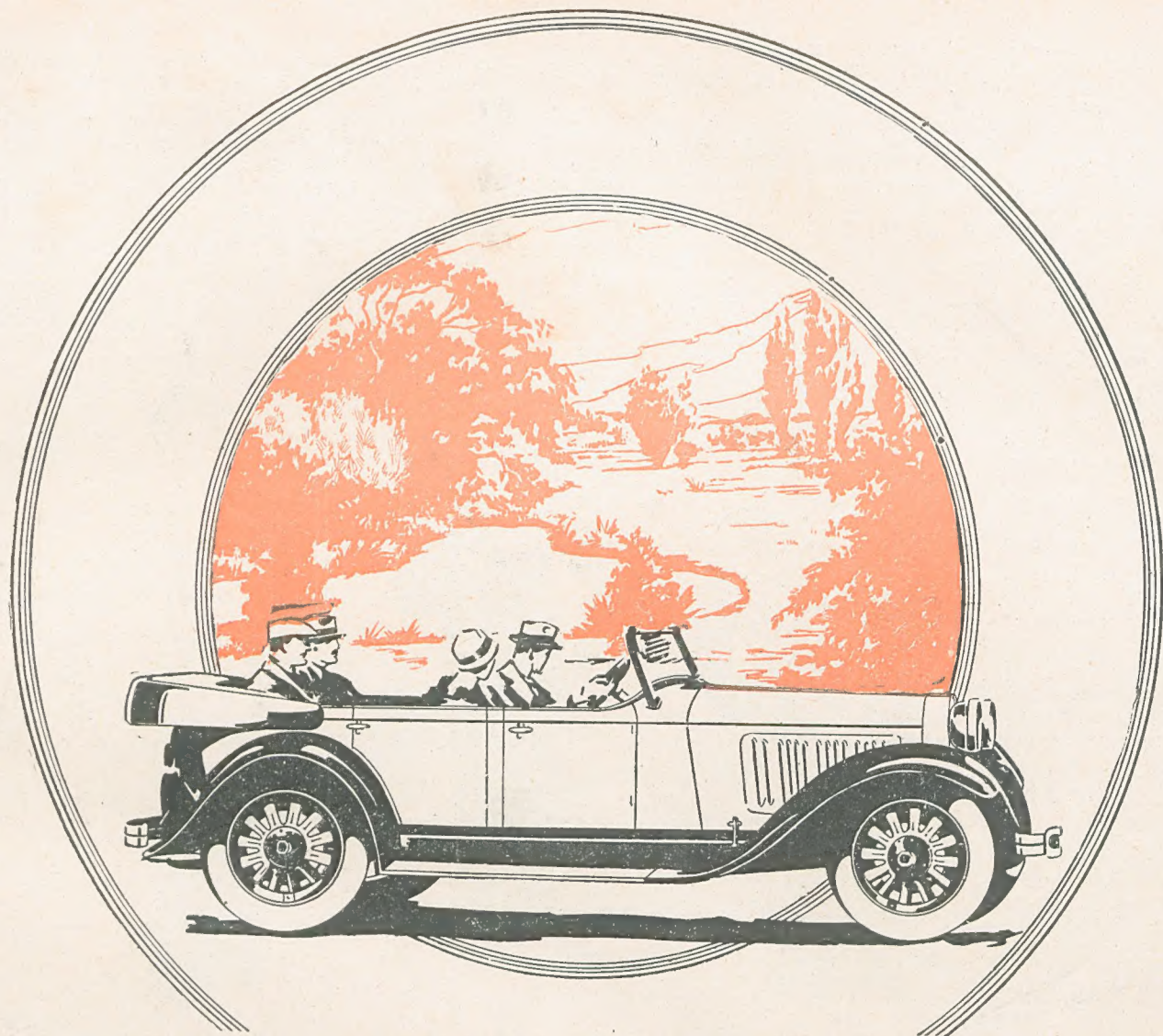
M. G. de S. (Campana).—El refresco de limonada se prepara de este modo: media cucharada de azúcar molida, una copita de jugo de limón y una y media de horchata; se llena el vaso con agua filtrada, se revuelve, se le pone hielo y algunas frutas frescas. Se sirve con pajita.

Emeraude (Santa Fe).—Es un caso delicado y debe consultarlo con un médico, o, por lo menos, ponerse en tratamiento con un masagista competente.

M. P. (San Francisco).—1º Debe expresarse la satisfacción que se ha tenido al conocer a esa persona. 2º Sobre la cera anterior debe aplicarse la nueva, sin lavar el piso. 3º Ana están de moda las carpetas que usted menciona.

Otro estilo de última moda. Es de crêpe de China negro, adornado con un género de igual calidad, en color rosa

Elegante estilo de vestido para señora, de charmerlaine azul marino y crêpe georgette color beige



Belleza aun más acentuada

LA belleza — una importante característica de la construcción del modelo "Victory" — se acentúa más aun en el turismo "Victory".

La carrocería está instalada sobre el mismo bastidor del chasis. Su poca altura sobre el suelo se debe a la eliminación de las soleras de carrocería.

Esto, sin embargo, no ha afectado el despejo sobre el suelo, el cual es igual al normal.

Y los mismos exclusivos refinamientos técnicos que ponen de mayor relieve la belleza del "Victory", lo hacen también más seguro y económico — un triunfo admirable en la construcción de automóviles modernos.

El surtido completo "Dodge Brothers" de automóviles de seis cilindros, incluye el "Standard", el "Victory" y el "Senior".

FEVRE Y BASSET

AV. LINALEM 1632 - 1640 BUENOS AIRES
SUC ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO

El "VICTORY" SEIS

DODGE BROTHERS

